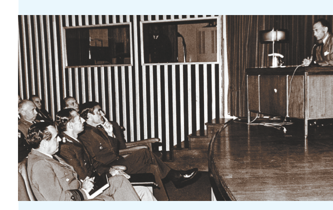


La Cámara de Dolores le concedió la excarcelación P/9

Speedy Porretti volvió a casa

Reclame el fascículo 38



Historia de la economía argentina del siglo XX

Tal como anticipó **Página/12**, el ex presidente irá a juicio, acusado de "contrabando calificado" por el tráfico de armas a Ecuador y Croacia P/10/11

Causa Armas
Menem otra vez en el banquillo



Hasta el viernes. Mañana, 1º de mayo, no se editan los diarios.

BUENOS AIRES, MIERCOLES 30 DE ABRIL DE 2008 / AÑO 21 / Nº 7002 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Convocados por el juez Aguinsky, los dirigentes de las organizaciones empresarias del agro se comprometieron a evitar que falten alimentos si se repite el lockout. Por las dudas, se negaron a firmar nada. Hoy siguen negociando con el Gobierno P/2/3

NO DESABASTECIMOS NI VOLVEREMOS A HACERLO



Rolando Andrade

30

FERNANDEZ

Las ofertas se multiplican en la pantalla. Todo parece accesible en planes de crédito en cuotas para conseguir el electrodoméstico deseado. Todo es mucho más fácil en Frávega si se tiene una tarjeta de la casa en cuestión. Y más aún si, como aparece en la publicidad, el titular del plástico es "Carlos Fernández". Sí, ese es el nombre que aparece. ¿Será un homónimo o el propio ministro de Economía?

La Cámara le dictó a De la Rúa falta de mérito por las muertes de 2001 P/10

Zafa Chupete

PAGINA/12 / MIERCOLES 30 DE ABRIL DE 2008

Consenso en tres de los cuatro puntos para firmar con el agro

A pocas toneladas del acuerdo

Alberto Fernández volverá a reunirse hoy con los dirigentes agropecuarios, con buena parte del acuerdo ya consensuado. Las compensaciones por retenciones a medianos productores, el único punto en disputa.

Por Raúl Dellatorre

Con las propuestas para carne y trigo prácticamente consensuadas, y una aproximación importante de posiciones con respecto al precio de la leche para el tambero, las expectativas de las entidades agropecuarias y del gobierno nacional están puestas en poder anunciar hoy un acuerdo que empiece a darle salida a un conflicto que tiene en vilo al país desde hace 50 días. Sin embargo, la falta de consenso en relación al alcance de las compensaciones para medianos productores por las retenciones móviles a las exportaciones podría complicar el acuerdo final. Sobre este último punto estará centrada la discusión que en el transcurso de esta jornada tendrá por protagonistas a los dirigentes del campo y al equipo de negociadores por el gobierno, encabezados por Alberto Fernández.

Las conducciones de Sociedad Rural, Coninagro, Federación Agraria y Confederaciones Rurales se reunieron ayer por la tarde en la sede de esta última, para evaluar los resultados de su encuentro del lunes con el jefe de Gabinete y las posibilidades de un acuerdo en la cita prevista para hoy. Además del acercamiento logrado en aquel encuentro, las señales políticas de la víspera resultaron auspiciosas. Florencio Randazzo, ministro del Interior, mutó el discurso anteriormente condenatorio hacia la dirigencia gremial por otro de tono conciliatorio. “Se espera lograr un acuerdo, ya que existe la necesidad de llegar a un entendimiento; nosotros no queremos hablar de plazos”, declaró en la ciudad de Mendoza. El clima de la reunión que los cuatro presidentes de las entidades mantuvieron por la mañana en el juzgado de Marcelo Aguinsky con Guillermo Moreno *(ver nota)* también había resultado sorprendentemente amable, según relataron los participantes.

En cuanto a los ejes de la negociación en sí, Miguens, Llambías, Buzzi y Carlos Garetto (vicepresidente de Coninagro, que reemplaza a Gioino en las negociaciones) recibieron de Fernández, el lunes, el compromiso de ir liberando las exportaciones de carne vacuna en los próximos días, en la medida en que se consolidara la oferta de cortes populares a los precios acordados a comienzos de marzo. Ello permitirá cerrar las diferencias inmediatas en este rubro.

Ayer, tras la reunión de los principales dirigentes en CRA, se acordó un encuentro de técnicos en Secretaría de Agricultura para tratar el tema Trigo. Especialistas de las cuatro entidades, que previamente habían estado consensuando posiciones en la sede de Federación Agraria, llevaron su propuesta de comercialización del grano con regulación de los molinos harineros más chicos y representantes de los productores. La intención es asegurarle al pequeño productor una retribución sin quitas excesivas con respecto a la cotización internacional. Para lograrlo, está planteada la intervención y regulación en un mercado fuertemente dominado por las cinco grandes exportadoras y los acopiadores controlados por aquéllas. La propuesta que anoche se buscaba consensuar en Agricultura es una suerte de síntesis entre la originalmente planteada por Comercio Interior y la defendida por las entidades.



Reclaman compensaciones a productores de hasta 1500 toneladas. El Gobierno llega a 500.

> “El tema de la carne está consensuado y acordado, pero aún no se puso en marcha”, dijo Miguens. “En trigo, estamos cerca.”

“El tema de la carne ya está consensuado y acordado, pero aún no se puso en marcha”, declaró Miguens, de Sociedad Rural, al salir del encuentro en CRA. “En el caso del trigo también hay acercamiento para que el productor reciba el precio completo”, comentó. “Aún falta hablar y confirmar el tema de la leche y las retenciones”, dijo finalmente.

Entre estos dos últimos temas, las expectativas de encontrar un consenso eran mayores en el caso de la leche que en el de las retenciones. La conversación con Alberto Fernández dejó el saldo de una mirada y una preocupación semejante entre el Gobierno y las entidades con respecto a la situación de los tamberos, sector en el que numerosas pequeñas unidades abandonaron la actividad en los últimos dos años. La producción sufrió las consecuencias, con un descenso que genera dificultades en la oferta para el mercado interno aunque no haya exportaciones. La solución vendría por alguna combinación entreel mayor precio que pagarán los industriales lácteos y el subsidio o compensación que dispondrá el gobierno nacional para evitar el traslado a los precios finales de aquella mayor retribución.

Las conversaciones relacionadas con las retenciones quedaron, si no en un punto muerto, al menos estancadas. La pretensión inicial de los productores era retrotraer la situación a la vigente antes del 11 de marzo, con retenciones fijas y un máximo del 35 por ciento (para la soja). El Gobierno dispuso compensaciones para los productores con más de 150 hectáreas en la zona pampeana y 350 hectáreas en el resto del país, cuyas producciones no hubieran superado las 500 toneladas en la última campaña. Bajo estas condiciones, se les aplicarían las mismas retenciones que le hubieran correspondido hasta el 10 de marzo.

Según transmitió Fernández a los dirigentes, “ésta es la última palabra, no hay margen para movernos”. Desde el sector rural, algunas voces sostienen que si se moviera, al menos, el techo de producción, de 500 a 1000 o a 1500 toneladas, quedaría abarcada una franja mucho más importante de medianos productores y habría mayor consenso para un acuerdo. “Si no contamos con esa franja de productores, el consenso va a ser muy difícil”, advierten, más como un ruego que como una amenaza.

Hoy a las 11, Alberto Fernández recibiría a las entidades en Casa de Gobierno. La intención es firmar un documento que represente un acuerdo sobre los puntos básicos tratados hasta ahora. Pero las entidades deberán llevar la propuesta, mañana, a las asambleas de productores en zonas rurales. Por eso la puja de último momento sobre la frontera de los beneficiarios de las compensaciones.

En algunas regiones en particular, los ánimos siguen caldeados. Las concentraciones del último fin de semana, en casos como el de Colón (Entre Ríos) o Jesús María (Córdoba), reunieron diez veces la cantidad de gente que sumaban al principio del conflicto. “No son mayoría los que quedan afuera de los beneficios, pero meten ruido”, observan personas del sector. Quizá no los suficientes como para provocar un nuevo lockout en estas circunstancias, pero sí como para meter piedras en un camino que, tanto el Gobierno como el sector, necesitan allanado para poder avanzar en planes más ambiciosos que meras soluciones de coyuntura.

Las vacas vuelven a Liniers

El Mercado de Liniers registró ayer el ingreso de 11.349 cabezas de ganado para la venta, una oferta importante para el segundo día de operaciones de la semana. Según la Oficina Nacional de Comercio y Control Agropecuario, el precio promedio de comercialización del ganado en pie fue de 3,02 pesos. Frente a la normalización del mercado interno, las carnicerías de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires comercializaban ayer cortes populares en base a los valores pactados por el Gobierno y los frigoríficos. El asado de ternera se vendía aproximadamente a 10 pesos el kilo; la carnaza común a 7,09 y el kilo de roast beef a 9,45. En el rubro novillito, el asado se ofrecía a 8,45 el kilo, mientras que para la carne de novillo ese corte se ubicó en 7,28. Los exportadores continúan aguardando la apertura de los mercados extranjeros, cerrados a causa de la falta de carne producto del lockout de las entidades agropecuarias durante 21 días. Todavía quedan pendientes 6000 toneladas de la Cuota Hilton para enviar a Europa.

Tras la audiencia

Moreno

Por Raúl Kollmann

El juez Marcelo Aguinsky resumió así, delante de los dirigentes del campo y el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, lo que esperaba de la reunión. “Miren –dijo– cuando se estudia la Torá, las sagradas escrituras, los discípulos le suelen preguntar al rabino: ¿Por qué se conmemora la destrucción del Templo de Jerusalem una semana antes de la verdadera destrucción? ¿Es un error histórico? ¿Se equivocaron en la fecha? Y el rabino contesta: una semana antes ya se sabía que iban a destruir el Templo y no hicieron nada. Por eso, la destrucción empezó ahí, una semana antes. La idea de esta reunión entre ustedes es hacer algo antes, no dejar que las cosas lleguen a la destrucción.” El encuentro fue largo, educado y muy tenso. Tuvo picos de efervescencia, como cuando, por ejemplo, Moreno miró fijo a uno de los abogados que acompañaban a los dirigentes del campo y le dijo: “Usted fue abogado de Videla”. “No es cierto –le contestó el letrado–, pero no hubiera tenido ningún problema.” Al terminar la reunión, después de un cuarto intermedio, los ruralistas decidieron no firmar nada. Se comprometieron a no desabastecer, pero sin rubricar ningún documento. Aguinsky argumentó: “Un pagaré se paga cuando tiene firma”. Pero no hubo caso. “Tiene nuestro compromiso, nuestra palabra y se lo diremos a los medios ni bien salgamos”, concluyeron los dirigentes del campo. Cuando todos se dirigían a la puerta, el áspero Moreno acotó: “Estuvo bueno eso del rabino”.

El cara a cara de Luciano Miguens (Sociedad Rural), Mario Llambías (CRA), Eduardo Buzzi (Federación Agraria) y Fernando Gioino (Coninagro) fue accidentado de entrada. En los tribunales de Avenida de los Inmigrantes hubo un corte de luz a raíz del incendio que se produjo en la cercana Villa 31. Eso llevó al magistrado a conseguirse una vieja máquina de escribir Lexicon 80 para preparar las actas. Y, además, hubo que cambiar de escenario. El despacho de Aguinsky sólo tiene una ventana chica y se buscó una oficina de ochava, con dos ventanas, que permitieran un mínimo de entrada de luz. En una mesa había café, mate cocido y unas galletitas que –tal vez en la única coincidencia plena de la mañana– todos evaluaron como “más que duras”.

Los protagonistas de la reunión, las cuatro organizaciones del campo y la Secretaría de Comercio, concurrieron con dos abogados cada uno, lo que da muestras de la desconfianza recíproca. Además, estaba el fiscal Emilio Guerberoff.

Según relató a este diario uno de los asistentes, el juez abrió la reunión señalando que todas las partes fueron convocadas a raíz de la existencia de un expediente en el que se denuncia desabastecimiento. “Como la medida de fuerza del campo no terminó –explicó el magistrado–, sino que está suspendida y podría reiniciarse, tenemos la idea de evitar hechos disvaliosos, no queridos por la Ley de Abastecimiento. Se los quiero comunicar y les agradezco que se hayan hecho presentes.” Ahí fue cuando relató lo de las escrituras, el rabino y el

con el juez, las entidades se comprometieron a que no falten alimentos

le puso tensión a la reconciliación

El juez Aguinsky convocó a las cuatro entidades del campo y al secretario de Comercio por la denuncia de desabastecimiento. Les citó la Torá, los reprendió y les pidió evitar "la destrucción del Templo". Hubo compromiso, pero no por escrito.

Rolando Andrade



Dirigentes ruralistas a la salida de la audiencia. Tal como prometieron adentro, el compromiso fue público y ante los micrófonos.

Templo de Jerusalén. De uno y otro lado de la mesa hubo gestos de asentimiento, o sea que estaba instalada la idea de acordar el libre transporte y la provisión de alimentos.

El ejemplo que planteó Aguinsky estuvo basado en el suministro de leche. El magistrado le pidió al ministro porteño de Seguridad y Justicia, el macrista Guillermo Montenegro, un informe sobre las necesidades de leche de la Capital Federal. En el texto de seis páginas que envió Montenegro se concluye que para la alimentación de una persona se requieren dos tazas, tamaño desayuno, de leche líquida, mientras que los niños y las embarazadas requieren de tres tazas. Sobre esa base, el cálculo es que se requiere un mínimo de 1.321.000 litros de leche diariamente en la Capital Federal. Esa cifra debía ser respetada.

Fue la parte más distendida de la reunión porque los ruralistas bromearon: "siempre se habla de lo que necesitan los porteños, doctor". Aguinsky advirtió que tomó el ejemplo de la Capital porque está claro que es una ciudad en la que no se produce leche ni hay vaca alguna, pero insistió en que, proporcionalmente, esas cifras eran las que debían proveerse a cada localidad en función del tamaño.

Moreno se mantuvo en sus trece. Durante toda la reunión sostuvo que los cortes de ruta y la interrupción de la circulación de alimentos eran producto de una organización ilegal: "esa actividad es ilícita –sintetizó–y yo ya estoy trabajando en los sumarios correspondientes". La Secretaría de Comercio es la autoridad de aplicación de la Ley de Abastecimiento y es el organismo que impone sanciones, como podrían ser las multas, pero también puede recomendar penas de prisión. Esto último requiere de la intervención de un juez y quién está a cargo del expediente es, justamente, Aguinsky.

El intercambio fue duro, pero no beligerante. Los ruralistas no aseguraron que van a volver al paro, aunque siempre se lo mencionó como una posibilidad. No hubo tampoco pedidos o exigencias a Moreno. Nadie quiso aparecer rupturista y Buzzi, de la Federación Agraria, afirmó que el encuentro, con un juez delante, "es un avance en la calidad institucional". "Estamos siempre dentro de la Constitución", "nuestra apuesta es al diálogo", dijeron respectivamente Luciano Miguens y Mario Llambías, de la Sociedad Rural y CRA. Lo cierto es que a la hora de firmar un acuerdo para asegurar el abastecimiento, los ruralistas se negaron.

–Nosotros asumimos públicamente el compromiso de garantizar el libre transporte de alimentos –coincidieron en afirmar los hombres del campo.

–Sí, pero eso es como decirlo en un estudio de televisión. Lo necesario es que se haga ante un juez. Además, un pagaré, para ser cobrado, tiene que estar firmado –insistió Aguinsky.

–No queremos firmar nada y, por otra parte, para eso tenemos que tener un acuerdo pleno entre las cuatro entidades del campo.

En la puerta de los tribunales de Avenida de los Inmigrantes, los ruralistas hicieron conocer el compromiso que adquirieron, pero dejaron en claro que no firmaron nada. Buzzi afirmó: "fue una buena audiencia, que agrega calidad institucional. Siempre hemos actuado bajo las normas constitucionales y bajo la ley, no hemos violentado ninguna ley y la expresión es que seguiremos bajo las mismas normas institucionales y bajo las mismas leyes". Por su parte, Luciano Miguens redondeó: "hemos instado varias veces en estos días difíciles que vivimos en cuanto a que el desabastecimiento no era bueno, eso es lo que seguiremos haciendo".

La ONU advierte por crisis de alimentos

"Tensión sin precedentes"

Por Sebastián Premici

"Aparentemente ha habido algún efecto, una consecuencia no buscada de los esfuerzos por obtener combustibles alternativos", aseveró ayer Condoleezza Rice, secretaria de Estado norteamericana, durante una reunión de directores de las Naciones Unidas. Este "daño colateral" del que habla la funcionaria sería el alza mundial de los precios de los alimentos, producto de un incremento de las tierras agrícolas destinadas a los biocombustibles. La ONU anunció que creará un equipo de trabajo especial para hacer frente a esta crisis global con el objetivo de evitar "tensiones sociales en una escala sin precedentes", aseguró su secretario general, Ban Ki Moon.

El Banco Mundial estimó que, durante los últimos tres años, los alimentos aumentaron un 83 por ciento, lo que produjo la "consecuencia no buscada" de 100 millones de nuevos pobres. Mientras tanto, Latinoamérica tendrá que dirimir entre su soberanía alimentaria o convertirse en proveedora internacional de materias primas para biocombustibles.

El incremento del precio mundial de los alimentos, provocado por la mayor demanda de India y China, y un vuelco hacia los biocombustibles, ya causó importantes protestas sociales en el Caribe, en Africa y Asia. Ban Ki Moon, director general de la ONU, anunció ayer desde Suiza que se destinará un fondo de 755 millones de dólares para crear un Programa Alimentario Mundial que sirva para enfrentar "el hambre generalizada, la desnutrición y las tensiones sociales en una escala sin precedentes".

Sin embargo, la comunidad internacional ya le está solicitando a la ONU que impulse una moratoria en la producción de biocombustibles, posible causante del incremento de los costos de los alimentos. "Una medida de estas características podría reducir los precios del maíz aproximadamente un 20 por ciento y 10 puntos sobre el valor del trigo para 2009 y 2010", reveló Joachim von Braun, director general del International Food Policy Research Institute de Estados Unidos.

La Organización para la Agricultura y la Alimentación de la ONU (FAO) estimó que el gasto de los países más pobres para adquirir cereales aumentó un 74 por ciento en los últimos años, mientras que la canasta básica de alimentos estipulada por esta organización cuesta un 57 por ciento más que el año pasado. "Aunque creemos que los biocombustibles seguirán constituyendo una pieza extremadamente importante hacia una matriz energética alternativa, obviamente queremos estar seguros de que no tendrán efectos adversos", aclaró Rice. Para el profesor de Agroecología de la Universidad de California Miguel Altieri, "los precios inflacionarios del petróleo incrementaron los costos de producción y los precios de los alimentos al punto de que hoy un dólar compra un 30 por ciento menos de comida que hace un año".

El petróleo y los commodities agropecuarios están en el centro de la tormenta. La crisis financiera en Estados Unidos provocó que muchos fondos de inversión, en vez de invertir en dólares, busquen otros activos como la soja y los biocombustibles. Ecuación que arroja como saldo negativo una crisis internacional en el precio de los alimentos. "Si la administración de George Bush quisiera producir maíz para etanol y así reemplazar los hidrocarburos, debería necesitar 1,4 millón de hectáreas, más del doble de la extensión que existe actualmente. Y para la soja, se necesitarían 8,8 millones, seis veces más que el área actual", resumió Altieri durante una conferencia realizada el año pasado en Buenos Aires.

Lula Da Silva, presidente de Brasil, aseguró ayer que "atribuir la crisis alimentaria a los biocombustibles es una distorsión absurda". Su país es el principal productor de etanol a base de caña de azúcar de la región. Este año generará entre 26.400 y 27.400 millones de litros de etanol, de los cuales exportará 4200 millones. Más del 50 por ciento irá para Estados Unidos. "Latinoamérica tiene los recursos para enfrentar la crisis alimentaria que afecta al planeta, aunque se necesita voluntad política e inversión para que el campo vuelva a producir a mediano plazo", recalcó el director general del Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura, Cherlton Brathwaite.

Rechaza incorporar estaciones sin bandera

Shell se corta sola

Las estaciones que no pertenecen a una petrolera se encuentran en una posición desventajosa en el mercado. El Gobierno quiere ponerlas en igualdad de condiciones, medida resistida por Shell.

AFP



Shell manifestó que no tiene ninguna vocación de incorporar a las estaciones sin bandera.

Por Cledis Candelaresi

"Si la libertad significa algo, es el derecho de decirles a los demás lo que no quieren oír." Con esta cita del prólogo de *Rebelión en la granja*, de George Orwell, Shell encabeza la carta con la que decidió resistir la política de embanderamiento de las estaciones de servicio independientes impulsada por el Gobierno. Los argumentos expuestos no cuidan los modales diplomáticos: sería "hipócrita" comprometerse a expandir la red de bocas de expendio cuando el combustible (en particular, el gasoil) apenas alcanza para abastecer a la propia. La misiva firmada por Juan José Aranguren fue enviada a los estacioneros horas después de la reunión que días atrás éstos tuvieron con otras refinadoras y con Guillermo Moreno para definir, entre otras cosas, la suerte de las estaciones sin bandera. Los representantes de la firma angloholandesa se retiraron de la mesa, tras una dura discusión con el secretario de Comercio Interior.

El encuentro tuvo lugar el viernes 11 de abril. También participaron los gerentes de Esso, Petrobras y Repsol, junto a los estacioneros. La cuestión a definir fue el abastecimiento de toda la red, incluyendo a las estaciones independientes. Estas, además del faltante, tienen que pagar más por el combustible que las agencias ligadas por un contrato de provisión con las refinadoras. Moreno propuso la solución al problema: que todas las blancas dejen de serlo.

La petrolera liderada por Aranguren fue la única que se resistió a asumir ese compromiso por las razones expuestas en una carta de distribuyó entre los expendedores el lunes siguiente. "Shell no dispone de excedentes y por lo tanto no exporta gasoil o diesel", introduce. "Atendiendo al importante aumento experimentado por la demanda de combustibles en el mercado local..., prefiere privilegiar el abastecimiento de su red de bandera", sentencia luego. "Toda otra muestra de voluntarismo (o hipocresía, si se me permite y no ofende el término) es ajena a la forma con que Shell Argentina conduce sus negocios en nuestro país y sería una forma de entretener la solución de un serio problema estructural que subsiste en el mercado local", remata.

Aunque el resto de las refinadoras asumió ante Moreno el compromiso verbal de garantizar el abastecimiento y avanzar en la política de incorporar las blancas a su red, los propios expendedores creen que difícilmente se avance más allá del enunciado. El viernes pasado ya tuvieron reuniones con Petrobras y Esso y posiblemente esta semana tengan el encuentro con Repsol YPF. El plan original es llevarle a Moreno la semana entrante un resumen de lo tratado.

Las refinadoras siguen prometiendo trabajar sobre la incorporación de blancas a la red, aunque no hay progresos demasiado contundentes en este sentido. Lo más desalentador no sería la inversión necesaria para reconvertir a las independientes sino, básicamente, tener combustibles suficientes para proveerles, básicamente gasoil, que es lo que escasea, en particular en época de cosecha.

Shell ofreció una prueba de esa restricción en la carta firmada por Aranguren. "Estaciones de servicio de competidores de Shell Argentina han solicitado suministros a nuestra compañía ante la inminencia de la terminación del contrato de abastecimiento con su actual proveedor." La refinadora estaba dispuesta a proporcionar estos datos en aquel cónclave, pero su abrupta partida lo impidió. "Es como el perro que se muerde la propia cola. Shell Argentina prefiere no contribuir ni compartir esta ausencia de sentido común", reza el texto.

Movidos por el escepticismo sobre la posibilidad de que haya logros concretos, los expendedores proponen la vía más expeditiva de un acuerdo por el cual las refinadoras se avengan a venderles el combustible "al precio de mercado o competitivo". La oposición de Shell al embanderamiento no hace más que reafirmar el papel de rebelde de esa compañía, enfrentada con el Gobierno. Es la que más ha resistido el control del Estado sobre los precios de los combustibles. Tampoco aceptó la obligación de abastecer el mercado importando gasoil a pérdida. Ahora, rechaza otro reclamo de Moreno. "No esperen que Shell Argentina avale el discurso único, particularmente cuando estamos convencidos de que el mismo es, además de poco democrático, carente del mínimo respeto que como seres humanos todos nos merecemos y nos debemos exigir", clausura la nota.

Faltante de combustible

No lo llaman desabastecimiento, pero sí "cuello de botella". La Federación de Empresarios de Combustible denunció que existe escasez en todo el país. El problema, indica el texto, "es más grave en las independientes, donde el aprovisionamiento se retrasa aún más por el aumento del consumo", en alusión al trato preferencial que las petroleras le dan tanto a las de la red propia como a aquellas de terceros a las que están ligadas por contrato en abastecimiento y precio. Las distintas cámaras expendedoras dan cuenta de que en muchos lugares del interior del país falta combustible.

El Gobierno firmó los contratos para iniciar las obras del tren bala

Un expreso tan rápido como polémico

Cristina Fernández dejó todo listo para que empiece la construcción del tren de alta velocidad Buenos Aires-Rosario-Córdoba.

El viaje inaugural del tren de alta velocidad entre Buenos Aires y Rosario debería concretarse a fines de abril de 2012. Trece meses después, en mayo de 2013, deberían finalizar los trabajos para que el servicio llegue a Córdoba. Finalmente se resolvió utilizar la misma tecnología para todo el trayecto, con formaciones que correrán a 320 kilómetros por hora. "Es un salto a la modernidad", ponderó ayer Cristina Fernández durante un acto en Casa Rosada en el que se firmaron los contratos para la realización de las obras y su esquema de financiamiento. Con ello se cumplieron todos los pasos administrativos y entraron a correr los plazos de ejecución del proyecto. Dirigentes de la oposición lanzaron duras críticas a la iniciativa, que el Gobierno defendió con similar vehemencia.

El 16 de enero pasado se consagró ganador de la licitación para el tendido del tren al único grupo oferente. Lo lidera la compañía estatal francesa Alstom, acompañada por Iecsa (antes del grupo Macri y ahora comandada por el sobrino de Franco y primo de Mauricio, Angelo Calcaterra), Emepa (Hidrovía, Ferrovías y tranvía de Puerto Madero) y el grupo Isolux. Ellos se encargarán de la electrificación integral, obra civil, estaciones, infraestructura de vías, señalamiento y comunicaciones y provisión de material rodante. El grupo acercó una propuesta de financiamiento que Martín Lousteau –entonces ministro de Economía– convalidó el 26 de marzo pasado. Lo que se hizo ayer en Casa Rosada fue firmar los contratos para poner en marcha las obras, con su correspondiente esquema de financiamiento.

"El costo del proyecto es de 2400 millones de euros y será financiado íntegramente por el banco francés Natixis", puntualizó el consorcio ganador a través de un comunicado. A la cotización del euro de ayer, equivale a 3740 millones de dólares. A esa cifra se le suman los costos financieros de la operación. El Estado emitirá bonos a 30 años, con 7 de gracia, que se irán colocando a medida que los constructores vayan finalizando las distintas etapas de las obras. Para este año se presupuestó la emisión de títulos por 430 millones de euros.

Cristina insistió en su defensa del emprendimiento, que dijo que colocará a la Argentina como "punta de lanza de toda América" con "un producto de alta excelencia". La Presidenta retrucó las principales críticas de la oposición. Una de ellas es que se destinan miles de millones de dólares a un proyecto faraónico cuando existen otras prioridades. "Frente a este argumento de que se dejan de hacer cloacas, caminos u hospitales porque destinamos dinero para estas obras, primera cuestión: no es cierto", enfatizó la mandataria. Lo segundo que dijo es que como se logró el 100 por ciento de financiación de las obras, con bonos a pagar dentro de 30 años, con 7 de gracia, no será necesario desembolsar recursos en lo inmediato.

En la Secretaría de Transporte agregaron que antes de que el Estado deba afrontar los primeros pagos, en 7 años estarán terminadas las obras de remodelación y electrificación de los ex ferrocarriles Roca (en cuatro años) y San Martín (en seis) y el soterramiento del Sarmiento desde Once a Castelar (en tres). También justificaron el fuerte incremento en el costo de construcción del tren bala, de 1350 millones de dólares cuando se adjudicó a Alstom en enero a 3740 millones en la actualidad, por el alargamiento en los plazos de pago y porque se incorporó el compromiso del consorcio ganador de realizar el mantenimiento de toda la estructura por cinco años y del material rodante por 10. Para ello, se construirán tres talleres en La Plata, Rosario y Río Tercero. Para la oposición, todo ello debió resolverse a través de una nueva licitación.

El tramo Buenos Aires-Rosario deberá estar concluido en 48 meses a partir de ahora, mientras que el trayecto final hasta Córdoba debería completarse en 61 meses. Habrá siete estaciones: Retiro, San Nicolás, Rosario (recorrido que se cubriría en 85 minutos), Marcos Juárez, Bell Ville, Villa María y Córdoba (demandaría otros 90 minutos desde la salida en Rosario). Pero también habrá un servicio interurbano entre Retiro y Villa Rosa (Pilar). Están previstas nueve frecuencias diarias de Buenos Aires a Rosario y un mínimo de cuatro servicios de Rosario a Córdoba. "Es una obra que cambiará el perfil de la región porque comunicará al 60 por ciento de la población del país y al corredor agroindustrial más importante de la Argentina", remarcó Cristina. En Transporte comentaron que los pasajes seguramente tendrán un costo intermedio entre el del ómnibus de larga distancia y el avión.

Télam



De acuerdo con lo previsto, se tardará 85 minutos a Rosario y un total de tres horas a Córdoba.

Denuncia de Carrió ante la Oficina Anticorrupción

"La primera estación, Tribunales"

Por Werner Pertot

Dos centrales atómicas. Seis mil kilómetros de rutas. Ochenta hospitales. A eso equivale, según un informe de la Coalición Cívica, la inversión en el tren bala. La líder de la CC, Elisa Carrió, presentará hoy una denuncia por irregularidades en la contratación de esa obra ante la Oficina Anticorrupción y ante el fiscal de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido. "La primera estación del tren bala va a ser Tribunales, y de ahí no debería salir", indicó el diputado Adrián Pérez, emulando el estilo de Lilita, que no se quedó atrás: "Va a ser el símbolo de la corrupción de Néstor y Cristina Kirchner. Es una humillación para los que viajan como animales todos los días", advirtió.

Vestida con un conjunto violeta a la moda, Carrió no se privó de vincular la denuncia al conflicto con las entidades rurales. "Humillan y atacan al campo, le aplican retenciones del 40 por ciento. ¿Y para qué? Para pagar el negociado del tren bala", arremetió. Luego de describir el estado de la infraestructura ferroviaria, le recomendó a Cristina Fernández de Kirchner que se tomara un tren. "La Presidenta no tiene vergüenza. Que vaya a una estación de trenes, a ver si sale ilesa", la intimó. De las críticas, salieron relativamente indemnes el presidente francés, Nicolas Sarkozy ("Esto no es un ataque a Francia"), y el ex ministro de Economía Martín Lousteau ("Una víctima del poder"). "Pobre Lousteau, le hicieron firmar estas cosas", concedió Carrió, sobre el ex discípulo de Alfonso Prat Gay. ¿Una incorporación futura a la CC?

El informe fue desglosado por Pérez. "Mientras la gente viaja como ganado se decidió priorizar un segundo Yacyretá", cargó. En la denuncia plantea que "se direccionó la contratación a un solo grupo empresario" y que el Estado delegó los estudios de factibilidad y ambientales. También advierte que en la oferta original que aceptó el Estado argentino a Alstom SA, figuraba como financiador el Banco Société Générale, que propuso un financiamiento con una tasa del 5,2 por ciento anual y 16 años de plazo. Luego, cambió el financiador (por el Banco Natixis) y la estructura de financiación (por una tasa del 12 por ciento anual, a 30 años). Además, destacaron que Alstom ofertó las obras en 4200 millones de pesos, pero en el presupuesto se prevén 11.527 millones "sin que se sepa en qué consiste la diferencia". Para la CC, tendrían que haber vuelto a licitar.

"La obra se licitó con un presupuesto estimado de 1100 millones de dólares, pero el Estado pagará cerca de 4000 mil millones", afirmó Pérez, quien dejó entrever que costará más: "El tren bala Pekín-Shanghai costó 21.900 millones de dólares", dijo. Sostuvo que, para ser rentable según los estándares europeos, el tren bala debería llevar 9 millones de personas por año, y el argentino sólo llevará la mitad. "Saldrá más de 10 mil millones de dólares. Estamos ante un robo en ascenso, porque cada vez cuesta más. Además, no tenemos las condiciones de seguridad. Uno se imagina, con las muertes en la ruta, cómo será con el tren bala", sugirió Carrió. Pérez resaltó, además, que el pasaje costará "un promedio de 600 pesos". "¿Después quién se va a subir? Fito Páez", bromeó Carrió. Enseguida, aclaró: "Fito es un divino".

Ricardo Jaime indicó que Marsans quiere locales

"Argentinizar" al estilo español

En el medio de versiones sobre el futuro de Aerolíneas Argentinas, Ricardo Jaime reiteró ayer que el Estado avanzará en la estrategia de subir del 5 al 20 por ciento la participación accionaria en la compañía y atribuyó la voluntad de "argentinizarla" al grupo Marsans, desligándose de tal propuesta.

En declaraciones radiales, el secretario de Transporte recordó que el grupo Marsans aludió a la eventual incorporación de socios argentinos en su comunicación del 18 de abril pasado. En esa nota, el operador hispano dijo que no se oponía a sumar nuevos socios argentinos y que era su intención hacerlo cuando la empresa pudiera salir a la Bolsa. Es decir, por una vía indirecta. Algo complicado no sólo por la situación económico financiera difícil sino porque ni siquiera está clausurado el concurso de acreedores. "Esto muestra claramente la voluntad del grupo de incorporar empresarios argentinos", sentenció Jaime en alusión a aquel comunicado. Sin embargo, él no es ajeno a la eventual suma de socios argentinos. Por el contrario, esta posibilidad fue analizada en una reunión con algunos de los gremios aeronáuticos que tuvo lugar anteayer en el despacho del funcionario. La cuestión es quién se suma y bajo qué términos.

La realidad es que Marsans salió al ruedo con esa nota después de soportar lo que a juicio de la actual conducción de la compañía fue una gran presión de Jaime para que cedan espacio a favor de algún accionista local. Tanto para esto como para que el Estado suba su participación accionaria quince puntos más es necesario que se defina el valor de la compañía, cotización sobre la que las partes no consiguen cerrar un acuerdo. Después, hay que ver cómo se concreta la operación: si poniendo dinero o capitalizando acreencias.

La intención de que el Estado tenga más acciones que las actuales ya fue ratificada por el ministro Julio De Vido a fin del año pasado. Entonces el Estado aseguró que "tomaría la opción" planteada en el Acuerdo de Madrid de aumentar su capital, aunque poco avanzó hasta ahora para efectivizarlo.

El dólar cerró a 3,20 pesos. Bajaron acciones y bonos. Expectativa por la FED

La city se entretiene con los rumores

Las negociaciones con el campo son utilizadas para orientar las apuestas especulativas en la plaza bursátil. La activa presencia del Banco Central en el mercado de cambios tranquilizó la cotización del dólar. Hoy la Reserva Federal bajaría la tasa.

Gustavo Mujica



El dólar bajó un centavo casi sin intervención del Banco Central. Las reservas totalizan 50.190 millones.

El aire que tuvo el mercado el lunes se consumió ayer en medio de la incertidumbre generada por lo que pueda llegar a pasar entre hoy y el viernes con las negociaciones entre el campo y el Gobierno. Además, la plaza financiera local continúa anestesiada por la demostración de poder que hizo el Banco Central el viernes pasado a través de una fuerte intervención en el mercado cambiario para mantener el tipo de cambio. En este escenario, el dólar cayó otro centavo, ubicándose en 3,20 pesos. La Bolsa perdió 1,9 por ciento y los bonos volvieron a moverse en terreno negativo.

En tanto, aunque en menor medida, la cautela de los inversores también se debió a las expectativas por un nuevo recorte de tasas en Estados Unidos que sería anunciado hoy y que llevó a los principales mercados a cerrar levemente a la baja.

El Banco Central prácticamente no operó en el mercado cambiario y terminó la jornada con 50.190 millones de dólares de reservas, tres millones más que ayer. Desde la entidad monetaria que conduce Martín Redrado sostuvieron que "el martes no fue necesaria la intervención del BC, ya que las señales fueron efectivas". Los operadores coincidieron en que el mensaje fue claro: "La autoridad monetaria está dispuesta a vender los dólares necesarios para hacer frente a las presiones sobre el tipo de cambio".

A su vez, la plaza cambiaria recuperó un buen volumen de operaciones producto de liquidaciones de divisa por parte de algunos exportadores. A medida que se estabilice la situación con el campo, los operadores esperan un fuerte flujo de dólares que los exportadores de cereales se guardaron a la espera de alguna posibilidad extraordinaria de ganancia. El dólar mayorista también retrocedió algunas centésimas sorprendiendo a varios operadores. Por su parte, los bonos, que ayer habían mostrado un comportamiento positivo, cayeron en su mayoría a la espera de alguna señal de solución del conflicto agropecuario. Así, el Discount en pesos retrocedió 1,6 por ciento, el Par bajó 3,5 y el cupón PIB otro 2,2 por ciento.

Hoy se darán a conocer dos datos claves en Estados Unidos: un nuevo recorte de tasas por parte de la Reserva Federal y el avance del PIB del primer trimestre del año de ese país. La mayoría de los economistas calcula que la FED bajará su tasa directriz en un cuarto de punto para llevarla al 2 por ciento. Muchos analistas esperan encontrar en el comunicado y las declaraciones de los directores de la FED alguna señal que indique la existencia de un límite en las reducciones, principalmente a causa de la aceleración inflacionaria que esto genera y que hace cada vez más ruido en la principal economía del mundo.

En este escenario, el dólar siguió recuperando terreno contra la moneda europea y terminó cotizando a 1,55 dólar por euro. Otro mercado que está pendiente de los anuncios de la FED y además de las reservas petroleras es el crudo que cayó hasta 116 dólares por barril.

Fallo a favor de ahorristas

La Corte Suprema dictaminó ayer que ahorristas de edad avanzada, con un delicado estado de salud que aceptaron la pesificación de sus depósitos a razón de 1,40 peso sin efectuar reservas de derecho, podrán cobrar la diferencia existente entre esa suma y el monto final que surja en base a la cotización de la divisa en el mercado libre en ese momento. En la sentencia, el tribunal ratificó un fallo a favor de Ramona Rodríguez y su cotitular de cuenta, quienes podrán ahora recibir la diferencia entre el valor aceptado por sus dólares y el real de mercado en ese momento. Si bien la Corte falló en este caso particular, la decisión sentó un precedente en casos de personas de avanzada edad, que puedan demostrar haber atravesado situaciones económicas difíciles o cuadros de salud complicados.

Telecom cambió de presidente

Telecom tiene nuevo presidente. Se trata de Enrique Garrido, elegido anoche en reunión de directorio, después de más de cuatro horas de deliberaciones. Por la mañana había tenido lugar una asamblea de accionistas para avanzar en la designación. Garrido se desempeñaba hasta ahora como director en representación de Telecom Italia. Reemplaza a Carlos Felices, quien debió dejar su lugar por el desgaste que le produjo el duro enfrentamiento interno con el grupo Werthein. Felices también había sido designado por los italianos. Werthein viene denunciando que el ingreso de Telefónica de España como accionista de Telecom Italia repercute en el manejo de Telecom Argentina.

Cambios en la asignación de cuotas

Más críticas al FMI

Luego de varios años de negociaciones, el Fondo Monetario Internacional formalizó la reforma de su sistema de cuotas y de votos, otorgando mayor representación y poder a algunas economías en desarrollo. Ayer se hizo una votación en el directorio de la entidad, que arrojó un resultado favorable a la reforma del 93 por ciento. Argentina fue uno de los tres países, junto con Angola y las Islas Palau, que se opusieron a las modificaciones. Aunque en un principio abogó por cambios en el organismo, la propuesta del FMI dista de los reclamos argentinos.

El director del organismo, Dominique Strauss-Khan, consideró que "como resultado de estos cambios, la estructura de cuotas y votos del FMI será más dinámica y progresista" y agregó que "representa un paso importante hacia una redistribución del número relativo de votos en favor de los países emergentes y en desarrollo". Las críticas llegaron de todos los frentes.

Para el Fondo, las modificaciones significan potenciar la voz y la participación en las decisiones del organismo de los países de bajos ingreso, al triplicarse sus votos básicos –el primer aumento de este tipo desde la creación de la fundación del FMI–. La reforma, considerada muy insuficiente por numerosos especialistas, prevé el traspaso de un bloque de derechos de voto fijado en 2,7 puntos porcentuales entre los países del Norte (57,9 por ciento) y los del Sur (42,1 por ciento). La nueva distribución de votos y de cuotas, que deberá ser actualizada cada cinco años, favorece a países como China, Corea del Sur, India, Brasil, México y también Estados Unidos. Los principales perdedores de esta redistribución de poder en el seno de la institución multilateral son Gran Bretaña, Francia, Arabia Saudita, Canadá y Rusia.

Las medidas concretadas ayer vienen a cerrar un proceso de reforma de la estructura financiera que había comenzado durante el último período de Clinton y que había quedado en segundo plano con los anteriores directores del FMI, principalmente con Anne Krueger. Aunque a grandes rasgos no cambia la distribución del poder al interior del organismo y en la actualidad la reforma no tiene mucha utilidad para los emergentes, en el futuro puede tener importancia.

En los shoppings los precios bajan

Otra polémica del Indec

Otro sorprendente informe del Indec sobre precios y cantidades vendidas pone en evidencia la intervención del Gobierno en la confección de estadísticas. Según el reporte difundido por el Instituto, los precios en los shoppings subieron 0,5 por ciento en marzo respecto de febrero, cuando el IPC de ese mes había sido 1,1. En relación a diciembre, la caída de precios es de 2,2 por ciento.

Las ventas en los grandes centros de compra crecieron durante marzo el 18,6 por ciento en relación con igual mes del año pasado. Los despachos, medidos a precios corrientes, sumaron 567,5 millones de pesos, lo que significó un aumento del 27,8 por ciento respecto de igual mes del 2007, y un 26,1 en comparación a febrero, variable que está distorsionada por la manipulación de la cifra de precios de los productos que se venden en los shoppings.

En el Gran Buenos Aires, alrededor del 42 por ciento de la facturación de estos centros de compra se genera en los locales de indumentaria, calzado y marroquinería, el 19 por ciento en los que venden electrodomésticos, productos electrónicos y de computación, y el 12,0 por ciento, en el patio de comidas. En la Capital Federal, alrededor del 50 por ciento de la facturación se genera en los locales de indumentaria.

MARIA EUGENIA IRAZUZTA IVONNE

Córdoba 24-12-47 / 30-04-76

Detenida el 26-04-76, torturada y asesinada el 30-04-76 en dependencias del Dpto. de Informaciones de la Policía de Córdoba Capital, bajo jurisdicción directa del III Cuerpo del Ejército

A 32 años de tu asesinato seguimos exigiendo juicio y castigo a todos los responsables.



"Pensad que esto ha sucedido:
Os encomiendo estas palabras.
Grabadlas en vuestros corazones
Al estar en casa, al ir por la calle,
Al acostaros, al levantaros;
Repetídselas a vuestros hijos.
O que vuestra casa se derrumbe.
La enfermedad os imposibilite,
Vuestros descendientes os vuelvan el rostro"

(Primo Levi)

La amistad, puerto seguro donde anclar, para compartir alegrías, añoranzas y pesares, gracias por tu pureza.
No olvidamos, juicio y castigo a todos los culpables

Graciela Peralta Arias - Alberto "Cacho" Cacopardo y en nosotros todos los que te recuerdan y quieren

La Presidenta recibió a la CGT y descartó cambios en el rumbo de la economía

"El modelo económico no se toca"

Cristina Kirchner estuvo anoche con Hugo Moyano y el resto de la conducción de la CGT. Los gremialistas plantearon su preocupación por la inflación. La Presidenta pidió prudencia y reafirmó que no enfriará la economía.

La cúpula de la CGT se reunió ayer con la Presidenta y le transmitió su preocupación por el impacto de la inflación en los salarios. También le plantearon su inquietud por la falta de indicadores fiables para discutir sueldos. La entrevista con Cristina Fernández de Kirchner se realizó en el Salón Norte de la Casa Rosada. Los invitados estuvieron encabezados por el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, quien será reelecto en la próxima sesión del congreso de la central de Azopardo. En la reunión, los dirigentes sindicales ratificaron su pedido de que se convoque al Consejo del Salario, pidieron que se eleven las asignaciones familiares y el mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias. También solicitaron una recomposición de las jubilaciones y las pensiones. Tras escuchar las demandas de sus invitados, la Presidenta les pidió que se manejaran con "prudencia" por la situación económica y social. Cristina prometió que no se enfriará la economía ni se aplicarán recetas ortodoxas para recortar la demanda. "El modelo económico no se toca", garantizó.

Tras haber aceptado aumentos salariales del 19,5 por ciento anual, sobre todo en las paritarias que se acordaron en la primera parte del año, los gremialistas llegaron a la Rosada con una obsesión: hacer saber su preocupación por el deterioro que produce la inflación sobre los incrementos de haberes. Además de Moyano, en la reunión estuvieron Antonio Caló (metalúrgicos), José Pedraza (ferroviarios), Omar Viviani (taxistas), José Luis Lingeri (Obras Sanitarias), Gerardo Martínez (construcción), Amadeo Genta (municipales), Armando Cavalieri (mercantiles) y Andrés Rodríguez (UPCN). Faltó Luis Barrionuevo (gastronómicos), quien buscó expresar su rechazo al tope salarial del 19,5 por ciento y su oposición a que Moyano sea reelecto. Además de hacer planteos, la CGT comunicó nuevamente a la Presidenta su apoyo a la política general del Gobierno.

Para hacer público ese respaldo, la CGT redactó una solicitada que aparecerá hoy. En el texto, los dirigentes cegetistas incluyeron un guiño a la Casa Rosada por el reciente conflicto con las entidades del campo. "Las conquistas obreras unificaron al pueblo, que era y es víctima de la oligarquía terrateniente, la misma que se apropió de las tierras a tiro de fusil en los tiempos de la 'Organización Nacional' para quedarse con los suelos de la Nación y evitar el desarrollo de la Patria", dice uno de los párrafos del documento. También se destaca "la caída del desempleo y la pobreza" alcanzadas por la gestión de Néstor Kirchner. Antes de la reunión, Moyano había preparado el clima adelantando algunos elogios. "Nadie puede dudar que se avanzó mucho", dijo.

El encuentro con la Presidenta también reflejó la actualidad de la interna cegetista. Después de dos años y medio sin integrar el secretariado de la CGT, los "gordos" decidieron participar otra vez de la conducción. El regreso de los gremialistas que estuvieron al frente de la CGT durante el menemismo provocará realineamientos en la próxima elección de autoridades, prevista para el 8 de julio. Aunque no proviene de ese sector, el metalúrgico Caló es figura puesta para suceder a Lingeri en la secretaría adjunta. Ayer todos se mostraron unidos, como marca la tradición. El proceso para elegir la nueva conducción seguirá hoy cuando Moyano encabece el plenario del Comité Central Confederal: allí se designará a la comisión de poderes y la junta electoral.

Anoche, tras salir de la Rosada, los gremialistas se fueron rápido y sin hablar demasiado. El estatal Rodríguez alcanzó a decir que la charla había sido "muy positiva" y contó lo que había dicho la Presidenta: "El modelo no se toca". Moyano se dirigió a un canal de noticias. En el reportaje contó que durante la reunión con la Presidenta habían conversado sobre los aumentos de precios. "La inflación existe, nadie puede negarlo. Ha crecido como consecuencia de la protesta del campo, aunque tampoco es el desborde total. No creo que llegue al 20 por ciento", dijo. "Hay algunas recetas para combatirla, como enfriar la economía. Sabemos lo que eso representa: congelar salarios y desalentar consumos, recesión", concluyó.

Leandro Teysseire



La Presidenta y el ministro Carlos Tomada se reunieron con la conducción cegetista.

Toma y acto en Pico Truncado

Pese a que Pico Truncado está convulsionada por la toma de una planta separadora de YPF, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner viajará hoy a esa localidad a inaugurar una estación transformadora, que incrementará la potencia del interconectado nacional. Realizada por trabajadores del Sindicato del Petróleo y el Gas, la toma fue denunciada ayer ante la Justicia por YPF. Esta tarde, la Presidenta prevé cortar la cinta en la Estación Santa Cruz Norte, junto con el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el secretario de Energía, Daniel Cameron. Allí la recibirán el gobernador de Santa Cruz, Daniel Peralta, y el intendente de esa localidad, Osvaldo Maimo. La obra de interconectado forma parte del Plan Federal de Transporte Eléctrico en 500 kv. y comenzó su ejecución en enero de 2006. Su puesta en marcha potenciará a ciudades de Chubut y Santa Cruz.

Con los ferroviarios y UPCN

Los gremios ferroviarios y la Unión Personal Civil de la Nación firmaron ayer sendos acuerdos salariales con subas del 21,6 y el 19,5 por ciento, respectivamente. El titular del gremio La Fraternidad, Omar Maturano, indicó que "únicamente pudimos convenir con los trenes de pasajeros, todavía los de carga no, pensamos que dentro de 15 o 20 días vamos a cerrar un acuerdo". Según se informó oficialmente, la suba salarial acordada con los trabajadores ferroviarios es del 21,6 por ciento para todas las categorías. Se pagará en dos etapas: la primera cuota de 10 por ciento en abril, y en mayo la segunda cuota del 11,6 por ciento. Por su parte, el titular de UPCN, Andrés Rodríguez, indicó que el aumento de 19,5 por ciento se pagará también en dos cuotas, pero entre junio y agosto de este año. Rodríguez explicó que, si bien el acta no dice explícitamente que habrá un reajuste en caso de que los salarios queden desfasados en relación a la inflación, "podría convocarse una nueva paritaria para discutir el tema". Los convenios fueron rubricados en Casa de Gobierno ante la presidenta, Cristina Fernández de Kirchner, y los ministros de Economía, Carlos Fernández, de Trabajo, Carlos Tomada, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Fsue la primera actividad oficial del flamante titular de Economía desde que asumió al cargo, el viernes pasado.

Los académicos y la radiodifusión

Rectores, decanos y otros representantes de universidades públicas y privadas se reunieron ayer con la Presidenta para tratar la aprobación de una nueva ley de radiodifusión, en reemplazo de la vigente, sancionada en 1980, durante la dictadura. Fue el cuarto encuentro en Casa Rosada de la ronda de consultas antes de que el Gobierno presente su propuesta. El titular del Consejo Interuniversitario Nacional, Horacio Gegunde, dijo que las universidades presentaron un proyecto en el que "tienen participación todo el espectro universitario y las redes que las conforman".

Télam



El aumento para los profesores

Con el sorpresivo traslado del escenario desde el Consejo Interuniversitario Nacional hasta la Casa Rosada, con la presencia de CFK incluida, dos de los tres sindicatos de los docentes universitarios acordaron ayer un aumento salarial. Mientras, el tercer gremio del sector, la Conadu Histórica, rechazó el acuerdo y continuó con un paro de 48 horas que finaliza hoy. Como adelantó **Página/12** el viernes, Conadu y Fedun –además de Ctera, UDA y Fagdut– rubricaron el acta en la que se estipula un incremento que oscila entre el 23,45 y el 29 por ciento, según las categorías. El beneficio estará repartido en cuotas: una del 10 por ciento en abril y otra acumulativa del 9,5 en agosto. En diciembre, los docentes se beneficiarán con una recomposición del nomenclador salarial, que completará el aumento. En el acta se garantiza un salario de 1290 pesos para el cargo testigo y un plus para los profesores doctorados. Las mejoras alcanzan también a los docentes de los colegios preuniversitarios. El ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, destacó que el salario de los profesores aumentó "casi el 400 por ciento en los últimos cinco años, lo que ratifica la voluntad política del gobierno nacional de darle a la educación un carácter prioritario".

Duhalde habló en un homenaje a Frondizi, junto a Lavagna y Terragno

"Hay que plantar el doble de la soja"

El ex presidente se pronunció por una baja de las retenciones a las exportaciones, aunque se manifestó optimista por el conflicto con el campo. Lavagna criticó la ausencia de "un diseño estratégico de país".

"No tenemos que seguir diciendo que tenemos que plantar menos soja. Tenemos que plantar el doble de la soja. Tenemos que sembrar el doble de todo", aseguró el ex presidente Eduardo Duhalde en un homenaje a Arturo Frondizi, donde también se pronunció por una rebaja de las retenciones. El acto lo juntó bajo un mismo techo –como pocas veces desde el fin de su mandato– con quien fue su ministro de Economía, Roberto Lavagna. Sin embargo, se retiraron como llegaron, por separado y sin demostrarse públicamente simpatía alguna. No sólo estaban sentados ante una misma mesa, también los unió la crítica al Gobierno: "Ningún gobierno es recordado en la historia por el día a día, por la administración cotidiana. La administración es importante, pero si no se inserta en una idea de país y en un diseño estratégico de país, vale muy poco", sentenció Lavagna.

La conmemoración por los 50 años de la asunción de Frondizi como presidente recolectó una extensa lista de oradores de variado espectro político: el ahora macrista Santiago De Estrada, sentado al lado del economista Aldo Ferrer. En el centro, Duhalde y el presidente del comité nacional del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), Carlos Zaffore. Hacia la derecha, Antonio Salonia, el primer ministro de Educación de Carlos Menem; Rodolfo Terragno, ex jefe de Gabinete de la Alianza y, en la punta, Lavagna. Estaba convocado el ex presidente Raúl Alfonsín, pero por motivos de salud envió una carta de adhesión. Conceptos como "desarrollismo", "vanguardia", "estadista", "pacificación", se repitieron a lo largo de los discursos, en los que no faltaron alusiones negativas al gobierno nacional e incluso al de la Ciudad de Buenos Aires.

"La clase política está totalmente desinteresada en el desarrollo. Me parece injusto criticar sólo a este gobierno por eso. El 90 por ciento de la clase política es ajena al desarrollo", enfatizó Duhalde al mismo tiempo que aconsejó manejar el conflicto con el campo "desde el Estado, con incentivos, con rebajas de impuestos a la exportación, como lo hacen todos los países del mundo". "Más alto", le gritaron desde el fondo del pequeño salón lleno de viejos militantes frondizistas. "Soy bajo", respondió, rápido de reflejos, el ex gobernador bonaerense y vicepresidente de Menem.

Apremiado por la prensa al terminar el acto, Duhalde respondió algunas preguntas sobre la situación política. Dijo que es "optimista" sobre la posibilidad de un acuerdo con el sector agropecuario y pidió que "por favor" no se convierta "lo que es un acontecimiento que nos proyecta económicamente hacia al futuro en una pelea, en una tragedia". "Eso sería realmente desaprovechar, en parte, la posibilidad que tenemos", agregó. El "en parte", aclaró, se debe a una de sus frases célebres, tomada de un filósofo brasileño: "Y digo en parte porque sigo absolutamente convencido, en de que nuestro país está condenado al éxito. ¿Pero veremos ese éxito?". Al consultarle sobre la salida de Martín Lousteau, consideró que desde el alejamiento de Lavagna del ministerio de Economía, "los tres ministros que lo sucedieron no tuvieron una actitud protagónica". Sin embargo, se refirió al nuevo titular del Palacio de Hacienda, Carlos Fernández, como "un hombre muy capacitado para su función". "Espero que el nuevo ministro, a quien conozco, ayude. Y creo que lo va a hacer", sostuvo el presidente del Movimiento Productivo Argentino (MPA).

Lavagna recordó su tiempo de campaña electoral, aunque no nombró a su compañero de fórmula, el presidente del radicalismo, Gerardo Morales. Durante aquellos días habían recorrido la sede del MID, de Ayacucho 49, donde se hizo ayer el homenaje al ex presidente de la Unión Cívica Radical Intransigente.

Metódico, el ex ministro de Economía habló de "lecciones para el presente" que dejó aquel gobierno interrumpido por el golpe de Estado. "La política es diferenciación. Es, en muchos casos, conflicto y confrontación". Sin embargo, Lavagna sostuvo que "dada la gravedad de la situación, dada la fragmentación que existe en la sociedad, hay que salir a buscar consensos en torno a los objetivos nacionales". En una clara crítica a Néstor Kirchner, consideró que es en estos momentos de crisis "en los cuales el estadista se diferencia del político". Además, llamó a "tener los pies en la tierra y el cerebro planeando el futuro", pero aclaró que "la demagogia no solo se hace desde el Gobierno, la demagogia se hace también desde la oposición".

> "Todos están a favor del desarrollo porque parece que es como estar a favor de la felicidad", dijo Terragno.

Uno de los oradores más aplaudidos de la noche fue Rodolfo Terragno. Avezado en seducir públicos, el radical alfonsinista relató su historia en el frondizismo. "Teníamos la sensación de pertenecer a una secta minoritaria, esa soledad nos afectó a todos", confesó. "Y ahora Kirchner dice que es desarrollista. Macri dice que es desarrollista. Pero eso me pone contento. Porque cuando defienden el desarrollismo hasta los que no lo entienden quiere decir que Frondizi era una figura histórica", aseguró Terragno, quién explicó que "todos están a favor del desarrollo porque parece que es como estar a favor de la felicidad". Lo que no saben, concluyó, es que no hay desarrollo sin prioridades, sin metas y sin ritmo.

Informe: Sebastián Abrevaya.

Arnaldo Pampillon



En la sede del MID estuvieron Aldo Ferrer, Duhalde, Zaffore, Antonio Salonia, Terragno y Lavagna.

El informe del jefe de Gabinete al Senado, en duda

Larga espera por Alberto Fernández

Por Miguel Jorquera

Alberto Fernández volvería a sentarse hoy en la Cámara alta para presentar su informe "mensual" ante el Congreso y responder las preguntas de los senadores, a los que hace un año y medio que no enfrenta. Aunque todo está supeditado a la suerte y el tiempo que le llevará al jefe de Gabinete la reunión que antes del mediodía tendrá con las organizaciones ruralistas en la Casa Rosada. La oposición lo esperará en el Parlamento, mientras prepara una batería de cuestionamientos que abarcan desde el conflicto con los productores agropecuarios y la "situación inflacionaria" hasta el humo por la quema de pastizales y el tren bala. Tampoco faltarán preguntas sobre el proyecto del Gobierno para modificar la Ley de Radiodifusión y reclamos por una nueva Ley de Coparticipación.

"Existe la voluntad política del jefe de Gabinete como de los senadores para que la reunión se concrete. Pero todo dependerá del tiempo que le insuma el encuentro que tendrá con los ruralistas y que comenzará a las 11.30", dijeron escuetamente desde la oficina del jefe del bloque de senadores kirchneristas Miguel Angel Pichetto. Cerca de las 21, el oficialismo salió al cruce de todo tipo de versiones sobre la presencia de Fernández hoy ante el Senado.

"Lo esperaremos el tiempo que sea necesario", respondió con cierta ironía el senador mendocino y jefe de la bancada radical, Ernesto Sanz. La sesión especial prevista para la semana pasada se había frustrado y los senadores de la oposición esperan desde hace un año y medio las respuestas del jefe de Gabinete en la sesión informativa –la última fue en noviembre de 2006–, que es la única vía de intercambio sobre la gestión de Gobierno.

Desde el oficialismo habían pronosticado una reunión "corta" con Fernández, después de que los senadores recibieran las respuestas de la Jefatura de Gabinete a las 300 preguntas que por escrito formularon los legisladores, incluidos los miembros del bloque kirchnerista. Todas las bancadas de la oposición analizaban esas respuestas para repreguntar después de que el ministro expusiera un informe que le demandaría unos 40 minutos.

La mayoría de las preocupaciones que expusieron los senadores opositores por escrito giraban alrededor de algunos temas puntuales: el conflicto que desató con los productores agropecuarios la aplicación de las retenciones móviles a las exportaciones de granos; el "rebrote inflacionario" y la política oficial en el Indec; los reproches al manejo del gobierno nacional sobre los incendios y el humo que provocaron la quema de pastizales en el Delta y el sur entrerriano, así como los duros cuestionamientos al proyecto del tren bala. En tanto, la Coalición Cívica llevará al recinto una serie de preguntas sobre la futura Ley de Radiodifusión que impulsa el Gobierno y su relación con la prensa. También habrá planteos específicos, como los senadores del ARI fueguino, quienes exigirán soluciones económicas a los problemas que enfrenta la gobernadora Fabiana Ríos, a través de la Ley Coparticipación y las retenciones a las exportaciones de petróleo y gas.

De nuevo los rumores

Cuando los gobiernos atraviesan turbulencias, es un clásico que se desaten internas que estaban latentes pero que la bonanza política mantenía bajo tierra. Ayer volvió a correr el rumor de que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, había presentado su renuncia y que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner no se la aceptó. La versión circuló por Internet y enseguida todos se estaban preguntando si había sido cierto. Los funcionarios más cercanos a Alberto Fernández no sólo lo desmintieron rotundamente, sino que estaban tratando de rastrear quién había hecho correr el rumor para detectar el origen de lo que creían que era una operación para desestabilizar a su jefe. El mismo rumor había circulado hacía menos de dos semanas y en esa ocasión tanto Néstor Kirchner como la Presidenta buscaron desbaratarlo. El 10 de abril el ex presidente pasó a buscar con su auto a Alberto Fernández para que lo acompañe a un acto de la FAM y ostensiblemente hizo que se parara a su lado en el escenario. Al día siguiente, CFK se reunió con los ruralistas y también hizo que el jefe de Gabinete fuera el único funcionario sentado junto a ella. Para hoy el jefe de Gabinete tiene previsto volver a reunirse con los productores agropecuarios e incluso hasta considera la posibilidad de ir a dar su informe al Senado si el reloj finalmente se lo permite.

La Cámara de Apelaciones de Dolores le concedió la excarcelación

Porretti otra vez en su casa

El suspendido intendente de Pinamar recuperó la libertad, aunque debe presentarse cada quince días a la Justicia mientras siga el proceso en su contra. El Concejo Deliberante de esa ciudad dice que no corresponde reponerlo en su cargo.

Como en un cuento de nunca acabar, Roberto Porretti volvió a convertirse en noticia. Esta vez, consiguió la libertad. La Cámara de Apelaciones de Dolores le dio la "excarcelación extraordinaria", porque entendió que no "obstaculizará" la investigación judicial. El suspendido intendente de Pinamar deberá presentarse ante la Justicia cada quince días y no faltar de su casa más de 24 horas. Nada de eso responde otra cuestión esencial: ¿Volverá a la Intendencia? El Concejo Deliberante local asegura que no puede, por lo menos por ahora, pero él ¿qué hará?

Si el caso Porretti tiene dos vertientes, la judicial y la política, es posible decir que el suspendido intendente obtuvo ayer un cincuenta por ciento de su victoria. El fallo de la Cámara de Dolores le permitirá ahora esperar el final del proceso en libertad.

Entre los fundamentos más importantes, el Tribunal resaltó los puntos principales de la resolución del Juzgado de Primera Instancia de Dolores que dispuso la excarcelación de Porretti dos días después de la detención. En aquel momento, Porretti no quedó libre sólo porque la fiscalía apeló la decisión.

Los camaristas Fernando Sotelo, Susana Saltone y Jorge Dupuy, como lo había hecho antes el juzgado de Jorge Giles, explicaron que Porretti no intentó fugarse, como sostiene la fiscalía. La primera vez, la Justicia ordenó su primera captura mientras él daba una entrevista en una radio. Según la fiscal Fernanda Hachman y muchos de los testigos, Porretti se escabulló casi sin aliento para darles tiempo a sus abogados a presentar el pedido de eximición de prisión que le permitió seguir libre por varios meses. Cuando la eximición de prisión fue rechazada, más de cien patrulleros de la policía lo buscaron hasta en los baúles de los autos. Según el juez, y ahora también según la Cámara, aquello no fue un intento de fuga.

"La fiscal había dicho que estaba prófugo, ordenó ese megaoperativo sin autorización del juzgado y estaba mal", dice ahora Roberto Babington, abogado de Porretti. "Nosotros siempre dijimos que él venía a Buenos Aires cuando recibió la noticia de la detención y se puso a disposición de la Justicia."

Más allá de las explicaciones, lo cierto es que el círculo íntimo de Porretti lo convenció en ese momento de presentarse ante la Justicia para conseguir la excarcelación, en lugar de escapar.

Porretti ahora no podrá ausentarse de su casa más de 24 horas sin autorización del juzgado y deberá comparecer cada 15 días hábiles ante el Juzgado de Paz en Pinamar. Además, tuvo que duplicar el monto de la caución depositada, de 20 mil a 40 mil pesos.

La situación de Porretti parece que no cambiará. De acuerdo con un fallo plenario de la Cámara de Casación, la fiscalía de Dolores no puede recurrir la decisión de la Cámara de Apelaciones. Por eso presentó sólo una queja "extraordinaria". De haber podido elevar un recurso "ordinario", Porretti no hubiera salido en libertad.

En tanto, Pinamar quedó en medio de otra encrucijada. Ni siquiera sus propios abogados descartan que Porretti no intente volver al sillón de intendente. Sin embargo, en el Concejo Deliberante aseguran por ahora que eso no es posible.

"Con independencia de los efectos de la excarcelación, hay que tener en cuenta que la Corte de la provincia, con fecha 17 de abril, le notificó al Concejo Deliberante que rechazó el pedido de que se deje sin efecto la suspensión dispuesta", dice en este caso Diego Quintana, asesor jurídico de los legisladores de Pinamar. "Es decir, la Corte no dijo que esté bien la suspensión o no, lo que dijo es que la suspensión sigue firme durante los 90 días del proceso de juicio político", completó.

Aunque los concejales aún discuten si son 90 días hábiles o corridos, desde esta perspectiva Porretti no podría volver al municipio por ahora. Sus abogados, de todos modos, insistirán ante esa misma Corte si y solo si el suspendido intendente así lo desea.

DyN



Roberto Porretti obtuvo la "excarcelación extraordinaria", tras duplicar el monto de su caución.

Hasta los socialistas K lo defendieron de Kunkel

Que a Binner nadie lo toque

El socialismo cerró filas ayer detrás de Hermes Binner, frente a las críticas que recibió de parte del diputado kirchnerista Carlos Kunkel por haber dicho que el país necesita que haya "un solo presidente". "El problema no es que haya dos presidentes en la Argentina; el problema es que no haya ni medio gobernador en Santa Fe", retrucó Kunkel y acusó al mandatario de representar "la vuelta del gorilismo". En defensa de Binner no sólo salieron sus aliados dentro del Partido Socialista, sino también los alineados con el kirchnerismo como Oscar González, quien advirtió que así Kunkel no ayuda "a la convergencia de fuerzas progresistas".

Las declaraciones de Binner en el sentido de que Néstor Kirchner interfiere en la gestión de su esposa Cristina Fernández y que debe darle "libertad para construir una propuesta que supere las dificultades" estaban predestinadas a la réplica de algún kirchnerista. Quien le salió al cruce fue Kunkel y lo hizo a su estilo.

"Más vale que se dedique a solucionar los problemas de Santa Fe", desafió el diputado K antes de despacharse con que "su partido ha participado de todas las dictaduras; Américo Ghioldi terminó siendo durante (la dictadura de Jorge Rafael) Videla embajador de Portugal". También acusó al socialismo de ser "solidario con los grandes pools sojeros" y agitó el fantasma del "regreso del gorilismo".

Hasta los socialistas K apoyaron a Binner frente al embate. "Resulta absurdo volver a menear cuestiones históricas ya superadas", señaló González, referente de ese sector. Además, consideró "excesivas" las críticas de Kunkel y calificó como "irreprochable" la gestión de Binner.

Cortina con Telerman

El titular del Partido Socialista porteño, Roy Cortina, calificó como "decepcionante" la gestión de Mauricio Macri, al poner en marcha el Centro de Iniciativas y Políticas (Cipsba), desde el cual los socialistas harán un seguimiento de la actual administración y aportarán políticas públicas para la ciudad. En la presentación del Cipsba, Cortina estuvo, entre otros, con el ex jefe de Gobierno porteño Jorge Telerman, el presidente del socialismo, Rubén Giustiniani; la diputada radical Silvana Giudici y el titular del bloque de Igualdad Social en la Legislatura, Martín Hourest.



Una visita a Lugo

El presidente electo de Paraguay, Fernando Lugo, recibió ayer en Asunción al coordinador del Consejo Consultivo de la Sociedad Civil de la Cancillería, Oscar Laborde, y al diputado kirchnerista Edgardo Depetri. Fue el primer encuentro de Lugo con dirigentes políticos argentinos tras su triunfo electoral y ambos le transmitieron el saludo de Cristina Fernández de Kirchner.

Dictaron la falta de mérito para De la Rúa por las muertes del 2001

Un alivio judicial para Chupete

La Cámara Federal anuló el procesamiento que había hecho el juez Claudio Bonadío. Dijo que en cuatro años el magistrado no profundizó en la investigación para poder inculpar el ex presidente. Otros ex funcionarios están cerca del juicio oral.

Por Laura Vales

La Cámara Federal revocó el procesamiento de Fernando de la Rúa en la causa en la que se investigan las muertes por la represión del 20 de diciembre de 2001. El tribunal de apelaciones benefició al ex presidente con la falta de mérito, tras señalar que el juez Claudio Bonadío no investigó lo suficiente para sostener la acusación en su contra por los cinco homicidios y las lesiones que sufrieron 117 personas en las manifestaciones realizadas en las horas previas a su renuncia.

Los camaristas Horacio Cattani y Martín Irurzun sostuvieron que el juez en los últimos cuatro años no avanzó en la incriminación del ex presidente, ni modificó "siquiera mínimamente" el conjunto de pruebas reunidas en su contra.

Con la resolución de ayer, De la Rúa quedó alejado de la posibilidad de ser enviado a juicio oral por el caso, como sí ocurrirá con funcionarios de su gobierno como el ex secretario de Seguridad Enrique Mathov, el ex jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, y los comisarios Raúl Andreozzi y Norberto Gaudiero, con respecto a quienes quedó abierto el camino hacia el proceso oral con el rechazo de un pedido de nulidad que habían presentado sus defensores. Mathov habría sido quien ordenó al jefe de la Federal mantener la Plaza de Mayo despejada e impedir las protestas; Santos quien dio las instrucciones generales del operativo, y los dos comisarios quienes se encargaron de dirigirlo desde la Sala de Situación de la fuerza.

Los camaristas resaltaron que el único elemento que a su criterio podía comprometer a De la Rúa judicialmente no fue investigado. Se trata de datos aportados por los ex diputados Marcela Bordenave, Luis Zamora y José Roselli. Ellos declararon que el 20 de diciembre el entonces subsecretario de Asuntos Políticos del Ministerio del Interior, Lautaro García Batallán, les dijo que en la mañana de ese día había participado de una reunión en la quinta de Olivos con el presidente, el ministro del Interior Ramón Mestre y el secretario de Seguridad Mathov, en la que los funcionarios habían tomado la decisión de reprimir las manifestaciones, en un cálculo de que así podrían retener el poder. El gobierno de De la Rúa tenía negociaciones abiertas con el PJ para formar un "gabinete de unidad", y el razonamiento fue que si controlaban las manifestaciones retendrían alguna chance de negociar con el justicialismo.



El ex presidente Fernando de la Rúa mejoró su situación en la causa sobre la represión de diciembre de 2001.

"Esta era la línea de investigación que se imponía profundizar para determinar responsabilidades exclusivamente de índole penal, y esa tarea nunca se encaró", criticó la Cámara. Los magistrados insistieron en que el juez debe "comprobar o descartar la existencia de aquella reunión o las actividades puntuales a las que el 20 de diciembre de 2001 se abocó el entorno presidencial".

Tras conocer la decisión judicial el abogado de la querella Rodolfo Yanzón sostuvo que la dilación y la deficiente investigación "han impedido, en gran medida, las posibilidades de hacer justicia".

Los camaristas también dejaron sin efecto los procesamientos de los policías Próspero Trezeguet, René Derecho, Daniel Mancini, Alfredo Salomone y Osvaldo Cannizzaro.

Dos ex jefes penitenciarios a juicio oral

Los paseos de Alfredo Fanchiotti

Los dos jefes penitenciarios que permitieron salir de la cárcel al ex comisario Alfredo Fanchiotti serán llevados a juicio oral. El juez de Garantías de La Plata, Juan Pablo Masi, elevó el caso contra los dos ex responsables del penal de Olmos, Jorge Suárez y Diego Borba. Ambos habían admitido la irregularidad, aunque en su defensa argumentaron que fue porque a Fanchiotti "lo veían deprimido".

El ex comisario, condenado por los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán a reclusión perpetua, fue descubierto el 30 de enero último fuera del penal. Fanchiotti aseguró que iba a un taller de la cárcel ubicado a sólo 30 metros de su salida, y afirmó haber hecho el recorrido custodiado por un subjefe. El fiscal Marcelo Martini señaló sin embargo que "se acreditó que esto era mentira".

El fiscal agregó que está probado que Fanchiotti no tenía ninguna autorización del tribunal que dictó su condena, ni la había solicitado. En Olmos, el ex comisario había conseguido ser alojado en un pabellón evangelista, donde las condiciones de detención son menos duras. Entre las pruebas hay un peritaje a las llamadas realizadas desde el celular del guardia que determinó que se encontraba en la localidad de City Bell, en el partido de La Plata, y no con el detenido, como éste había declarado.

Los jefes penitenciarios fueron acusados de los delitos de incumplimiento de los deberes de funcionario público y facilitación de la evasión. Fanchiotti no será juzgado por las salidas porque la ley no castiga las fugas si no hay violencia o uso de la fuerza *(ver aparte)*, pero deberá responder en una segunda causa por falso testimonio, ya que mintió para encubrirlos.

Por las irregularidades, ambos jefes fueron despedidos y pasaron a retiro a tres responsables penitenciarios de la provincia, los directores generales de Asistencia y Tratamiento, Julio Quintana; de Recursos Humanos, Héctor Sánchez, y de Seguridad, Mario Uzarralde. Fanchiotti, por su parte, fue trasladado al penal de máxima seguridad Nº 42 de Florencio Varela.

Fugarse no es ningún delito

El ex comisario Fanchiotti no será juzgado en este proceso oral. La legislación argentina no castiga la fuga de los presos si no hubo uso de la fuerza ni violencia, señalaron a **Página/12** los especialistas consultados. La jurisprudencia considera que el intento de evasión de quien está privado de su libertad es algo inherente a la condición humana y no constituye un delito penal. "Lo que se juzga son los delitos que se cometen para concretar la fuga, como los daños o la violencia contra otras personas, pero no sería razonable esperar que si a un preso le abren la puerta se quede dentro para no romper su condena", señaló uno de los juristas. En el caso de Fanchiotti, lo que sí constituye un delito es que haya mentido para encubrir a los jefes penitenciarios. Por este motivo, le abrieron una causa judicial por separado, en la Unidad Funcional de Investigaciones 6 de La Plata, a cargo Marcelo Romero. Se descuenta que esto va a agravar su situación judicial, impidiéndole acceder a los beneficios por buena conducta.

Confirmaron el

Menem

Por Irina Hauser

Carlos Menem ya está en la pista de despegue que promete catapultarlo, lejos del paraíso, al banquillo de su primer juicio oral y público. Será, nada menos, que el megajuicio por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, al que llegará como acusado de contrabando agravado. Así surge de un fallo de la Sala B de la Cámara en lo Penal Económico que ayer confirmó, como anticipó **Página/12**, su procesamiento por ese delito con un embargo de 360 millones de pesos y la prohibición de salir del país. El comienzo de las audiencias estaba previsto para la semana próxima, pero el Tribunal Oral 3 decidió postergarlas para el 8 de julio para posibilitar la inclusión del senador riojano en el desfile de imputados.

Según la resolución de la Cámara, que firmaron Marcos Grabivker y Carlos Pizzatelli, Menem tiene una gran responsabilidad en la maniobra de contrabando por haber firmado tres decretos secretos que, entre 1991 y 1995, permitieron que Fabricaciones Militares exportara 6500 toneladas de material bélico a dos países, Ecuador y Croacia, para los que estaba vedada su provisión. Sin la autorización para el envío que otorgaban esos decretos, en los que figuraban Panamá y Venezuela como destinos simulados, el tráfico de armas –a entender de los jueces– no hubiera sido posible.

"Las exportaciones aludidas no se habrían podido llevar a cabo sin la actividad desarrollada por Carlos Saúl Menem", afirma el fallo. De hecho, describe al ex presidente como "la máxima instancia decisoria" en la trama: "Un complejo despliegue de actividades coordinadas tendientes a la consecución de la burla al control aduanero". Los camaristas insisten en que el ex presidente conocía el verdadero rumbo, ilegal, del armamento. En el caso de Croacia existía un embargo de Naciones Unidas por ser parte en un conflicto bélico en la región de los Balcanes. Ecuador estaba en guerra con Perú, en el marco de un conflicto histórico, en el cual Argentina actuaba como garante de paz junto con otros países.

Tras varias insistencias de la Aduana, querellante en la causa, Menem fue procesado en septiembre de 2007 por el juez Rafael Caputo. Menem apeló, planteó nulidades y otros cuestionamientos, pero los que resultaban determinantes no prosperaron. Uno de los pilares de su defensa consistió en decir que había sido víctima de todos los demás personajes que actuaron en el contrabando. "No resulta verosímil", le advirtieron Sus Señorías.

La confirmación del procesamiento por parte de la Cámara deja prácticamente despejado el camino para que sea incluido en el juicio oral. Las audiencias estarán a cargo del Tribunal Oral en lo Penal Económico 3 (TOPE) e iban a comenzar el 6 de mayo. Fueron postergadas ante la alta probabilidad de que se incluya un nuevo grupo de imputados encabezado por Menem. Es factible que también estén en el ex ministro de Defensa Oscar Camilión, el ex jefe de la Fuerza Aérea Juan Paulik y el ex funcionario de Cancillería Enrique de la Torre. Así, ellos se sumarían a la lista de 14 imputados que hace tiempo están en carrera para el juicio, entre ellos el

procesamiento del ex presidente por el contrabando de armas a Ecuador y Croacia

va a juicio antes que a la estratosfera

La Cámara en lo Penal Económico, como adelantó **Página/12**, dejó al ex mandatario al borde del juicio oral. Las audiencias fueron postergadas hasta el 8 de julio para permitir su inclusión entre los imputados por el escándalo.

ex asesor presidencial Emir Yoma, el ex interventor de Fabricaciones Militares Luis Sarlenga y el traficante de armas Diego Palleros.

En cuanto a Menem, su condición de senador no impedirá que se siente ante el TOPE 3 desde el 8 de julio a las 9 de la mañana. El propio fallo de los camaristas aclara que tiene inmunidad de arresto pero no de proceso, es decir que nada impide su enjuiciamiento. En todo caso, si tribunal finalmente decide darle una pena de cumplimiento efectivo, el Congreso tendrá que despojarlo de los fueros que lo protegen. Aun así, gracias a sus 77 años, obtendría el beneficio de arresto domiciliario, algo que ya experimentó durante cinco meses en esta misma causa en el año 2001 por decisión del ex juez federal Jorge Urso, que lo acusaba de asociación ilícita. Por entonces, consiguió alojamiento en una quinta en Don Torcuato que le prestó su amigo Armando Gostanian. Al final la Corte Suprema, en su antigua composición, lo liberó, igual que a su cuñado a Emir Yoma. El alto tribunal ordenó que el caso se unificara en el fuero penal económico, donde también lo investigaba el ex juez Julio Speroni.

En el juicio oral en puerta, una pena elevada es algo factible frente a un delito que prevé de 4 a 12 años de cárcel, como el que está en juego en esta investigación. De todos modos, previo a la sentencia, habrá un largo trecho: podrían llegar a ser citados unos 450 testigos. Seis meses de duración es lo que cantan los pronósticos más optimistas. Las audiencias serán los martes y los viernes. El fiscal será Mariano Borinsky, quien calcula que el Estado sufrió un perjuicio de 400 millones de pesos.

Pasaron más de 13 años desde que la "causa armas" se inició con una denuncia del abogado Ricardo Monner Sans, aunque otra línea clave de investigación la había iniciado el juez cordobés Edgardo Fillippi, que analizaba la destrucción de un cargamento de pólvora procedente de Río Tercero. En esa ciudad, en noviembre de 1995 explotó la Fábrica Militar, un hecho que –se sospecha– apuntó a ocultar el faltante de armas enviadas a Ecuador y Croacia. Hubo otros hechos significativos como la extraña muerte del capitán Horacio Estrada, vinculado a los traficantes, y la caída desde un décimo piso de Lourdes Di Natale, la ex secretaria de Yoma, que acusó a su jefe de haber recibido coimas por las armas.

Pablo Piovano



Los camaristas aclararon que, como senador, Menem tiene inmunidad de arresto, pero puede ser juzgado.

ROBERTO PIAZZA: "PIONERO FUE PACO JAMANDREU, DESPUES VENGO YO"

SOY

AÑO 1 N°8
2.05.08
DIVERSIDAD
EN PAGINA 12

BUSCO MI DESTINO

EXPULSIONES OBLIGADAS DEL PUEBLO CHICO

gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...

- Infierno grande: expulsiones obligadas del pueblo chico.
- Entrevista a Roberto Piazza: "Pionero fue Paco Jamandreu, después vengo yo".
- Música: Lesbians on Ecstasy y Kumbia Queer, las chicas quieren bailar.
- Fernando Peña consigue agotar a la incansable Lux.
- Catálogo Q: La novela lésbica de Patricia Highsmith.
- Matrimonio entre trans: cuando el amor no tiene nombre.



Empezó el juicio contra tres policías retirados por la masacre de Fátima

Gallone le echó la culpa a la foto

Por Diego Martínez

El comisario que aparece en la foto con una Madre de Plaza de Mayo en 1982 aseguró que el día de la masacre de Fátima estaba en Mar del Plata. Junto a otros dos policías, está siendo juzgado por el asesinato de treinta personas en agosto de 1976.

Luego de tres años preso, el comisario inspector Carlos Gallone intentó defenderse con un dato que había omitido durante todas las indagatorias anteriores: aseguró que el día de la masacre de Fátima estaba en Mar del Plata, con su padre, jugando en el casino. Con el mismo temple, dijo que durante la manifestación de Madres de Plaza de Mayo de 1982 que lo inmortalizó apretando la cabeza de una mujer contra su pecho "estaba la agrupación Hijos". "Esa foto va a ser la desgracia de tu vida", le advirtieron "los que me querían". No explicó por qué. El comisario inspector Miguel Angel Timarchi, en tanto, aseguró que aquél, para agosto de 1976, llevaba diez meses de licencia médica. Así consta en su legajo. El comisario general Juan Carlos Lapuyole se negó a declarar. Los tres imputados escucharon ayer ante el Tribunal Oral Federal 5 el auto de elevación a juicio del juez Daniel Rafecas. Están acusados como autores mediatos de los secuestros y homicidios calificados por alevosía de los treinta secuestrados de Superintendencia de Seguridad Federal, asesinados y dinamitados en la masacre de Fátima.

Gallone y Timarchi, presos en Devoto, llegaron esposados. Lapuyole, con domiciliaria gracias a sus 78 años, llegó en su silla de ruedas, aunque mostró que camina sin problemas. La lectura de la acusación lo sumió un sueño profundo, con ronquidos incluidos. El juez Daniel Obligado, presidente del tribunal, lo despertó para preguntarle si iba a declarar. "Por consejo de mis abogados, no", respondió. Sólo admitió que le decían "Francés desde que era cadete, porque cuando era joven tenía esa fisonomía" inconfundible de los franceses.

–¿En qué situación sigo? –quiso saber.

–Como acusado –le explicó Obligado.

A pedido de su defensor, el TOF le permitirá estar ausente durante las audiencias previas a los alegatos.

Gallone, de 63 años, explicó que "mi apellido lleva más de 110 años en la Policía Federal", desde su abuelo hasta su hijo mayor. "Lo único que he hecho fue proteger a la sociedad", aclaró. Como garantía de pureza agregó que "no me involucré nunca en política". Relató que en 1973 fue custodio del entonces ministro de Interior, el actual procurador Esteban Righi. Custodió a "todos los ministros de Interior de Cámpora, Perón e Isabel Martínez". Tras el golpe siguió en la ayudantía policial del ministerio, que ocupó el general Cesáreo Cardozo y luego Albano Harguindeguy. Una tarde el ministro lo citó para comunicarle "que él venía con su gente" y preguntarle "qué destino le gustaría". Gallone pidió Mar del Plata, pero por razones que no explicó Harguindeguy "me mandó al Departamento Sumarios de Superintendencia". Allí no vio nada ilegal. Trabajó en la calle y realizó detenciones "ordenadas por los jueces de ese entonces".

El día de la masacre gozaba en Mar del Plata del "franco largo mensual". Pese a que en más de tres años nunca lo había mencionado, recordó en detalle que se alojaron en el Hotel Miami y "en la confitería de Santiago del Estero y la peatonal leímos que habían matado al general Actis". "Pobre muchacho, lo conocí, fue interventor de YPF", dice que dijo el padre, que "tenía una empresa de seguridad y era director de seguridad de la petrolera Amoco Argentina". Al volver no escuchó un solo comentario sobre "el desastre inmundo de lo de Fátima".

En 1982, destinado en la comisaría cuarta, le tocó "cuidar a las Madres de Plaza de Mayo, a las viejitas, abuelitas que los jueves daban vueltas" y "trataban de llegar a Casa de Gobierno". Tomó agua, respiró y agregó que "ese día estaba la agrupación Hijos (*que se formó en 1995*), Madres, familiares de presos políticos y familiares de desaparecidos". Desvió a las Madres para que no llegaran a la plaza y para compensar le ofreció a Adolfo Pérez Esquivel llevarlo a entregar un petitorio al gobierno. Al volver "una ancianita me dijo 'gracias, hijo', y se puso a llorar en mi pecho". Días después la foto recorrió el mundo. Fue la desgracia de su vida, dijo. Al concluir, de espaldas al público, se tapó la cara como quien llora.

Timarchi, sereno y sin sobreactuar, arrancó con un ayudamemoria. "Traté por todos los medios legales de llegar a esta instancia para decir mi verdad", dijo. Aseguró que "por educación y formación profesional nunca hubiese cometido un acto de terrorismo desde mi función de agente del Estado". No se privó de elogiar el proceso de justicia: "La única forma de dar consuelo a las familias que no han cerrado las heridas es con la obtención de una verdad real. El Estado tiene la obligación de investigar y castigar hechos aberrantes como el que hoy se analiza aquí", reflexionó. El problema es que "me han metido en una bolsa donde nunca estuve".

Timarchi declaró que el Departamento Sumarios "no realizaba detenciones", pero nada dijo sobre el "acto meritorio" que consta en su legajo "por su actuación contra elementos subversivos" el 20 de noviembre de 1974. Saltó sin escalas al 4 de octubre de 1975. "Iba en un móvil no identificable cuando advertí la presencia de una camioneta con dos masculinos que, al ver el móvil policial (sic) se dieron a la fuga", relató. Tres cuadras después se produjo un tiroteo y la explosión de una granada le hizo perder el conocimiento. Explicó la neurosis que aún padece y se esmeró en demostrar que las licencias médicas superpuestas con cambios de destino que constan en su legajo no son contradictorias. Como creyó escuchar en la elevación de Rafecas que "todos los imputados niegan la existencia de un centro clandestino en Superintendencia", aclaró que "yo no niego nada, hablo hasta el 3 de octubre de 1975". Gallone lo miraba fiero.

DyN/Marcelo Ranea



Carlos Gallone aseguró que sus amigos le dijeron que esta imagen iba a ser la "desgracia de su vida".

Secretaría de Derechos Humanos

La Secretaría de Derechos Humanos aseguró que "ha incluido en el listado de centros clandestinos de detención, integrantes de la Red Federal de Sitios de Memoria, a la Superintendencia de Seguridad Federal, caracterizándola principalmente como un lugar de tránsito de prisioneros, sin perjuicio de que allí se cometieron crímenes de lesa humanidad". El organismo oficial señaló además que "sólo se ha presentado como querellante en las causas en las que ha detectado obstáculos procesales o de cualquier índole que impidieran el avance judicial de los procesos en trámite, para reforzar la tarea de los querellantes particulares. Ello cuando ha sido posible por el estado procesal". La Secretaría de Derechos Humanos hizo estas afirmaciones a partir de una nota publicada en lunes en **Página/12** en la que se informaba que el organismo no era querellante en la causa por la masacre de Fátima.

Por Sandra Massoni *

En el reino de la soja

¡Tanto se ha escrito y oído en los últimos tiempos acerca de la soja..! Es que –lo queramos o no– los argentinos estamos en su territorio. La *Reina Soja* nos reina desde la región pampeana argentina y, a fuerza de aportar un porcentaje creciente del producto bruto nacional, está demandando su lugar en el sistema de medios masivos. También exige su lugar en el escenario de la comunicación rural donde nos demuestra contundentemente que necesitamos repensar la comunicación desde nuevos paradigmas y que esto implica abordarla como un fenómeno complejo y fluido. Me explico. El caso de la soja transgénica es un ejemplo de esta cuestión: de nuevas formas de inclusión y exclusión del sistema de producción agropecuario, nuevos modos de pertenencia y organización social que, nos guste o no nos guste, emergen en la sociedad compleja y globalizada que nos toca vivir. Estoy señalando que no hubo un plan nacional de difusión de la soja transgénica. Sin embargo, rápidamente –tan rápidamente como nunca antes– los productores incorporaron las semillas genéticamente modificadas.

En esta situación, como en muchas otras, nos encontramos frente a un espacio de inteligencia colectiva, frente al cual los modos tradicionales de investigación e intervención yo diría que resultan viejos. En casos como éste, ya no sirven la prohibición, la proclama o la información, en sí mismas, como componentes aislados o sucesivos de un análisis que produzca un plan de comunicaciones. Estas acciones no sirven porque piensan a la comunicación en compartimentos en un mundo que ya no contiene sólo casilleros como espacios dominantes. La comunicación hoy es un espacio de cruce, es fluida porque está cambiando todo el tiempo y requiere nuevas formas de planificación y de gestión. No planes, sino formas más integrales, más flexibles, más dinámicas.

La Reina Soja interpela nuestra visión de comunicación y desarrollo. Nos empuja a redefinirlos. Desde la Universidad Nacional de Rosario trabajamos desde hace tiempo en hacer crecer un aporte en esta dirección. Lo hacemos a partir de un modelo teórico y de investigación que denominamos Comunicación Estratégica (*Estrategias. Los desafíos de la comunicación en un mundo fluido,* Homo Sapiens) que incluye algunas re-conceptualizaciones: gran parte de los estudios de comunicación rural han considerado y consideran que la comunicación es sólo equivalente a divulgación o a traducción de determinadas conceptualizaciones científicas cuya finalidad es que ciertos aparatos sean comprendidos y aplicados exitosamente por los productores agropecuarios. Esta perspectiva es, desde nuestra óptica, claramente insuficiente pues se intenta convertir el concepto de desarrollo sostenible en una función objetiva, meramente maximizable. Desde el enfoque de comunicación estratégica que estamos proponiendo se trataría más bien y, en cambio, de indagar en la dimensión comunicacional de la sostenibilidad, considerándola como un espacio en el que se ponen en juego múltiples conflictos de un sistema de acción social. Para comenzar, desarrollo es transformación. Pero no se trata de obtener algo exterior a uno mismo. No hay ningún modelo a alcanzar porque uno no puede transformarse más que en lo que ya lleva. El cambio es siempre desde dentro. En este sentido, tal como lo plantea el comunicador chileno Fernando Flores no es posible separar innovación de raíces. Es la única manera de aprovechar las oportunidades. Con la innovación la gente se siente satisfecha porque está participando en un proyecto donde percibe que agrega valor al mundo, está haciendo algo desde aquello que lo diferencia. En este contexto, el emprendedor no es una persona motivada sólo o principalmente por la rentabilidad sino por los cambios culturales que puede ayudar a producir; en definitiva, es alguien dispuesto a correr riesgos para que algo se logre en un área determinada. Cuando digo cambios culturales digo las maneras de ser y hacer en el mundo. Hablar de comunicación y desarrollo implica entonces asumir aquello que G. K. Chesterton decía: "No es que no vean la solución, lo que no ven es el problema". Desde esta perspectiva de comunicación estratégica sostenemos que no le podemos seguir vendiendo soluciones a la gente, simplemente porque no tenemos soluciones únicas y totales. Lo que sí podemos es, a partir de la comunicación, ofrecerles la posibilidad de encontrarlas en conjunto.

* Doctora en Comunicación. Posgrado en Comunicación Ambiental. Universidad Nacional de Rosario.

Por Gustavo Cimadevilla *

¡Bienvenidos a la rurbanidad!

¿Ruraliza... de qué?" Preguntó la periodista desorientada. "Ruralización de la ciudad", respondí sin sortilegios. "¿En pleno siglo XXI, el del campo de las 4x4 con common rail, celulares, satélites de monitoreo y capacidad de piquete nacional? ¿La ciudad se ruraliza? ¡Imposible!", contestó la dama. "En todo caso dirá que el campo se urbaniza", replicó y no hubo retorno. Es que esta Argentina "condenada al éxito" no soporta que se revire su progresismo. Y mucho menos si algunos conceptos que antaño eran de asociación obligada se actualizan: ciudad-modernidad, campo-tradición, urbanidad-civilización, ruralidad-barbarie. La ciudad que habitamos, sin embargo, ofrece otras caras. Verlas supone considerar otros principios y postales. Haré el intento. Un primer principio y algunas imágenes mediáticas colaboran. Que compartimos un mundo de intercambios materiales y simbólicos, dinámicos y continuos, no hay duda. Que en ese orden los bienes, valores, dispositivos y dinámicas asociadas con la lógica urbana penetran en el campo de la mano de la tecnología, los mercados, las inversiones e infraestructuras, tampoco. Pero ¿por qué considerar a esa relación de una sola vía? En este país donde parte sustancial de la economía se sostiene en la producción primaria y el Estado argumenta la necesidad de regularla no hay noticiero que gane el aire sin un segmento dedicado a las retenciones de *commodities*, pronósticos de cosechas o transmisiones de "piquetes camperos". En la calle, mientras tanto, las noticias se vuelven materialidades. El mismo "campo" del que habla la tele ayuda a explicar los niveles de inversión en construcciones superando las planificaciones urbanas; las sonrisas de los comerciantes y proveedores cartelizados en "adhiero al paro del campo" y el registro record de "O Km". Claro que el campo real soporta otras segmentaciones. No es uno, ni una es la condición de los que lo habitan, rentan, producen o apenas subsisten. ¿Puede entonces la ciudad quedar indemne a los saberes, las prácticas, idiosincrasias y cosmovisiones de esa heterogeneidad de actores metidos en la bolsa de "ruralistas", "campesinos", "chacareros" u "hombres de campo", según el vocabulario de quien relata? Si es en los intercambios que comprendemos el mundo actual, éste no sigue una sola flecha. Todo sistema abierto a intercambios entre diferentes incluye la hibridación e interpenetración. No somos, entonces, tan sólo urbanos o rurales.

Pero las noticias de esa ruralidad de las secciones de economía y política tienen otros referentes que los medios también han tratado en coyunturas anteriores. A menudo no se asocian a problemáticas de excedentes –dígase "abundancia", según el léxico oficial–, sino más bien a su opuesto. Esas noticias hablan de otros actores, instrumentos y prácticas. Esas noticias, por ejemplo, se ocupan del cirujeo y las actividades de "refugio" (changas diversas) con protagonistas que, aunque urbanos por residencia, utilizan carros tirados por caballos para trabajar y trasladarse. Incluso en la gran megalópolis. En ese plano nuestros estudios revelan que esa otra forma de ruralidad aparece relatada por un discurso más estigmatizante. Esos actores son pobres, necesitan ayuda, son marginados, trabajan en malas condiciones, sufren la indiferencia de vecinos y autoridades que no hacen lo suficiente para integrarlos. Si varía el enfoque, son imprudentes frente al tránsito, al medio ambiente o a la salud de sus semejantes. Son, en síntesis, los que sufren o generan problemas.

En ambos casos, sin embargo, los nexos con la historia que explica los vaivenes de unos y de otros, sus raíces y señales de existencia, sus movimientos y condiciones, se obvian. Siempre estuvieron, pero sólo las crisis les posibilitaron mostrarse. Ambos expresan una nueva condición: la *rurbana*. La que resulta de una realidad sobre la cual los parámetros clásicos de la dicotomía urbano-rural se queda corta en explicar. Ciudad y campo ya no son lo que eran. Bienvenida la rurbanidad. Esa que requiere la comprensión de que los escenarios, actores y condiciones no son los del siglo XIX ni tampoco los del XX. Comprenderlo puede alumbrar nuevas políticas, esas que necesitamos y que al parecer nadie aspira a promover.

* Doctor en Comunicación, especialista en problemáticas de desarrollo. Docente investigador de la Universidad Nacional de Río Cuarto.

Para asomarse

Posgrados en comunicación en la UNLP. La Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata abrió la inscripción 2008 de sus carreras de posgrado: Doctorado en Comunicación Social, Maestría en Planificación y Gestión de Procesos Comunicacionales, Periodismo y Medios de Comunicación y las especializaciones en Comunicación y Salud; Periodismo y Economía Política; Prácticas, medios y ámbitos educativo-comunicacionales; Comunicación radiofónica y Comunicación y medio ambiente. Inscripción hasta junio. Comienzo de las clases: agosto 2008. Informes en el (0221) 422-4090/4015, int. 113 o en *www.perio.unlp.edu.ar*

Nueva Maestría y Especialización en "Industrias Culturales: políticas y gestión". La Universidad Nacional de Quilmes anuncia la apertura de la nueva maestría. Las clases comenzarán en septiembre de 2008. Está abierta la inscripción y se cuenta con un programa de becas. Está dirigida a quienes participan del diseño y aplicación de políticas y proyectos en el área de medios de comunicación e industrias culturales. Más información en *http://www.unq.edu.ar/layout/redirect.jsp?idSection=3479.*

danielpaz.com.ar

Las políticas de Seguridad en el nuevo libro de Marcelo Sain

Todo el poder a la política

Junto a los columnistas de **Página/12** Horacio Verbitsky y Mario Wainfeld, el autor de *El Leviatán Azul* analizó en la Feria del Libro los desafíos de la Seguridad. Los vínculos entre el poder político y las cúpulas policiales.

Guadalupe Lombardo



Mario Wainfeld, Marcelo Sain y Horacio Verbitsky en la Feria del Libro.

"En los últimos 30 años de desarrollo institucional del país hubo una tendencia de los sucesivos gobiernos de delegar el gobierno de la seguridad pública en las cúpulas policiales, y esto es un grave error", aseguró el interventor de la Policía de Seguridad Aeroportuaria, Marcelo Sain. Lo hizo en la presentación de su libro *El Leviatán Azul. Policía y política en la Argentina*, en la sala Alfonsina Storni junto a los periodistas Mario Wainfeld y Horacio Verbitsky. Así, desde una óptica que conjuga sus saberes académicos con su práctica, el también politólogo criticó los paradigmas tanto de la izquierda como de la derecha y reivindicó la urgencia de una reforma que habilite una mayor intervención política, dado que es el Estado, explicó, el único actor capaz de juzgar cuál es la resolución democrática de los conflictos.

Para la izquierda, el dilema de la seguridad siempre estuvo presente. Y, proveniente del progresismo, Sain no evitó el escollo: "Ni la izquierda ni la derecha tienen una lectura seria sobre la diversidad y las causas del delito. La derecha cree que todo es atribuible a los sectores vulnerables y pobres de la sociedad. La izquierda cree que la exclusión y la marginalidad está detrás de todo. Ninguno indaga sobre los resortes políticos de cómo se gestiona la seguridad. Tercero: Ninguno tiene una visión sociológicamente cierta sobre la policía. Así, la derecha plantea todo el poder a la policía, y desconoce que es ella gran parte del problema y la izquierda piensa que es una institución exclusivamente represiva, abusiva y corrupta ignorando que gran parte de los conflictos de la sociedad son abordados positivamente".

Despojándose de simplismos, uno de los principales ejes expuestos en la conferencia a salón repleto fue la complejidad de la puesta en marcha de la urgente reforma. Sain, quien fuera viceministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires en 2002, postuló que para una verdadera transformación se requiere "voluntad política, equipo de gestión y un proyecto de financiamiento serio y sostenido".

En un marco de creciente "policialización", como él llama al fenómeno, Sain destaca dos procesos. El de Aníbal Fernández al frente del Ministerio del Interior en la gestión de Néstor Kirchner por cómo administró las masivas y constantes protestas y movilizaciones sociales al comienzo del mandato sin heridos ni muertos. "Con (Gustavo) Beliz –quien como ministro de Justicia estaba a cargo de Seguridad–, hubo una abstención de efectivos en la calle que daba la sensación de desgobierno. Eso duró hasta los sucesos de la Legislatura. Luego, se comenzó a trabajar con una impronta de gradualismo, con influencia del ministerio de Trabajo, del de Desarrollo Social y de negociación en Interior. El mérito estuvo en que Kirchner dijo con esto no se jode, y todos se encuadraron."

Otro de los reivindicados fue el ex ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian. "El tenía un proyecto, equipo de gestión y generó una estructura con impronta de reforma. Cuando fue ministro, el que mandaba era él. Y lo hizo bien, porque demostró, a diferencia nuestra, que la reforma era políticamente viable", agregó. Respecto de la política de Daniel Scioli y su ministro Carlos Stornelli, consideró lisa y llanamente, que es de derecha.

El primer orador fue el presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y columnista de **Página/12**, Verbitsky, quien hizo hincapié en un análisis del sistema penitenciario. El argumento central consistió en que la prisión preventiva hoy en día representa un sistema paralelo dado que más del 70 por ciento de los presos son procesados sin condena.

Por su parte, Wainfeld también columnista de este diario puso el acento en la influencia del esquema de seguridad en la totalidad del sistema democrático: "Con Alfonsín la consigna era que con la democracia se comía, se educaba y se sanaba. Hoy hay un imaginario prolijamente inverso. Parece que el sistema no garantiza esos estándares básicos de ciudadanía según los cuales ninguna sociedad merece ser vivida. Creo que agotadas las alternativas a la democracia, esto no deriva en acciones golpistas, pero sí deteriora al sistema en sí. Y es en esta brega que son precisamente importantes los aportes de Sain", concluyó.

Visita a la gobernadora Ríos

Un yanqui en Ushuaia

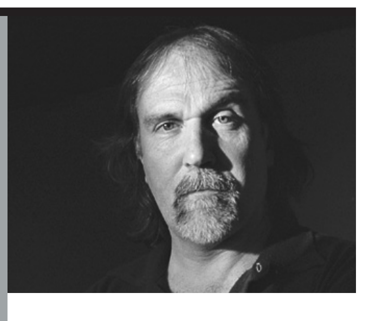
Desde que asumió, le tocó reunirse con quienes nunca hubiera previsto. Primero fue con Néstor y Cristina Kirchner y con buena parte de los funcionarios que denunció en los informes junto con Elisa Carrió y el resto de los diputados del ARI. Ayer, le tocó encontrarse con el embajador de los Estados Unidos, Earl Anthony Wayne, que viajó a Ushuaia a visitarla. La gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos –de ella se trata– tuvo un encuentro con el funcionario estadounidense, quien le informó sobre la visita de una nave de la Armada norteamericana a la isla. Socialista de origen, la gobernadora del ARI estuvo reunida en el Palacio de Gobierno con Wayne, con quien coincidió en una charla protocolar en fortalecer la relación bilateral argentino-estadounidense a partir de "oportunidades comerciales y de inversión" y crear iniciativas para el intercambio cultural y educativo. Sobre las inversiones, Ríos viene escalando desde los números rojos que le dejó el anterior gobernador del PJ, Hugo Cóccaro.

En la charla, el embajador le informó de la visita de la tripulación del "USS Farragut" a Ushuaia, que llegará entre el 14 y el 18 de mayo para participar de la celebración del aniversario de la Armada argentina, para entregar medicamentos y coordinar un operativo para donar sangre destinada al Hospital Regional de esa ciudad.

Alfredo Srur



La gobernadora Fabiana Ríos.



Comisión de Discapacidad

El diputado Claudio Morgado realizó una primera reunión como presidente de la Comisión de Discapacidad de la Cámara baja con más de treinta organizaciones no gubernamentales que se ocupan de esta temática para informarles de las prioridades y objetivos que tendrá su trabajo para los próximos meses. También escuchó las necesidades de las organizaciones para confeccionar una agenda de trabajo compartido. "Mi primer objetivo será impulsar la aprobación de la Convención Internacional de las personas con discapacidad, ya que a través de la misma lograremos que muchos de los problemas que tienen los discapacitados dejen de ser individuales para adquirir status de derechos humanos básicos", anticipó Morgado. También participaron la titular del Inadi, María José Lubertino, y el presidente de la Comisión de Salud, Juan Sylvestre Begnis.

Giacomino con Kirchner

El intendente de Córdoba, Daniel Giacomino, del Frente Cívico y Social, se muestra cada vez más cerca de la Rosada y más lejos de Luis Juez. Ayer, luego de reunirse con el ex presidente Néstor Kirchner, Giacomino sostuvo que "nosotros apoyamos a la presidenta Cristina, su gobierno y la concertación plural como herramienta política para el crecimiento". Además, cuestionó a los que proponen enfriar la economía.

Trabajadores excluidos y esclavizados en un acto por el Día del Trabajador

Cartoneros y costureros, uníos

Las consignas son similares a las de 1886, en Chicago: trabajo formal y jornadas de ocho horas. Organizaciones de cartoneros y costureros convocan a un acto en el Teatro Verdi, en La Boca.

Por Eduardo Videla

Pablo Piovano



"Cartoneros y costureros somos parte de cadenas de producción de importantes empresas, pero sin derechos."

Los cartoneros, esos trabajadores por cuenta propia que surgieron de la exclusión más implacable, participarán por primera vez en un acto por el 1º de Mayo. Lo harán junto a una organización de trabajadores costureros, uno de los sectores más precarizados del mercado laboral, al punto de que en muchos talleres trabajan en condiciones de semiesclavitud. Las consignas que levantan parecen un eco de aquellas esgrimidas en 1886 por los obreros de Chicago, en uno de los momentos más salvajes del capitalismo y que dieron origen a esta conmemoración: trabajo formal, dentro de la ley, y jornadas de ocho horas.

El acto se llevará a cabo mañana, a partir de las 15, en el teatro Verdi, un tradicional espacio del barrio de la Boca, ubicado en Almirante Brown 736. Convocan la Unión de Trabajadores Costureros, la Cooperativa La Alameda, el Movimiento de Trabajadores Excluidos y las cooperativas El Alamo y El Amanecer. Las tres últimas organizaciones nuclean a trabajadores cartoneros.

La recuperación de materiales reciclables en la vía pública comenzó a fines de los '90, cuando muchos trabajadores que perdieron su trabajo en las fábricas salieron a la calle en busca de sustento. "Somos los que levantamos la cultura del trabajo en los barrios marginales", define Juan Grabois, del Movimiento de Trabajadores Excluidos.

A partir de 2001, recibieron el apoyo de muchas asambleas vecinales surgidas al calor de los cacerolazos de 2001. Desde entonces, es la primera vez que se renueva aquella alianza –La Alameda es una organización surgida de la asamblea de Parque Avellaneda– y se plasma en un acto público.

"El acto del 1º de Mayo tendría que ser un recordatorio de las luchas obreras, pero en nuestro caso es una demanda muy similar a la de 1886. Es que hoy en el país la esclavitud y la exclusión van de la mano", destacó Gustavo Vera, presidente de la Cooperativa La Alameda.

"Los cartoneros y los costureros formamos parte de cadenas de producción que llegan a importantes empresas, papeleras o indumentaria, pero estamos privados de todos los derechos que debe tener un trabajador", argumentó Grabois.

Las tres organizaciones de cartoneros reclaman la incorporación de los trabajadores al gremio de los papeleros, su inclusión en los centros verdes que deberían construirse en la ciudad y el cumplimiento de la Ley de Basura Cero. Conscientes de que generan un ahorro a la ciudad en materia de enterramiento y transporte privado de basura, además del beneficio ambiental, le piden al Estado porteño que cumpla los compromisos de apoyar con subsidios la reconversión de los camiones de transporte propios en que se trasladan desde la provincia todas las noches.

Los costureros exigen la intervención del Estado en la regulación de la cadena de valores, para que los talleres dejen de percibir 3,25 pesos por una prenda confeccionada que vale 100 al público, y el ejercicio de los derechos sindicales básicos. También reclaman la activación de un polo de costura libre de trabajo esclavo, un proyecto que depende de la Corporación del Sur y que quedó paralizado durante esta gestión.

Las latas, un peligro

Un rótulo en las bebidas enlatadas deberá advertir al consumidor que no beba directamente del envase, según una resolución establecida en el Código Alimentario Argentino publicado ayer en el Boletín Oficial. "Es una medida de prevención para que en la manipulación de sustancias alimentarias se pueda evitar la transmisión de enfermedades", dijo Mercedes Nimo, directora nacional de la Comisión Nacional de Alimentos, de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentos. Una de las enfermedades que presumiblemente pueden contagiarse por ese medio es la leptospirosis, causada por una bacteria que las ratas pueden transmitir al hombre por el contacto en un depósito de este animal con las latas que luego llegan al consumo humano. La bacteria entra en el humano por lesiones en la piel o por las mucosas y se establece en el riñón e hígado, transmitiéndose a otros huéspedes mediante el contacto con la orina del individuo infectado. La comisión entendió que debido al hábito de consumo de bebidas enlatadas y las características del sistema de apertura se debe advertir al consumidor de que el envase no debe entrar en contacto directo con la boca. "Al estar el envase en contacto con el aire y suciedad durante el almacenamiento, no está exento de contaminación, por lo que recomendamos que el consumidor utilice un sorbete o un vaso", enfatizó Nimo.

Las celebraciones del 1º de Mayo

Para todos los gustos

Cada uno por su lado, sectores kirchneristas, de la CTA y de la izquierda celebrarán el 1º de Mayo. La izquierda, recreando la atomización que suele mostrar en cada elección, se desparramará en actos en Plaza de Mayo, el Obelisco y el Congreso.

Una veintena de agrupaciones oficialistas, entre las que figuran la Federación de Tierra y Vivienda, el Frente Transversal y Militancia Social, realizarán un congreso en la Facultad de Medicina de la UBA. El objetivo del encuentro será "fortalecer el gobierno popular para profundizar la distribución de la riqueza".

En tanto, la CTA porteña se reunirá al mediodía en el microestadio de Atlanta, donde hablará el secretario general, Fabio Basteiro. La central exigirá "libertad y democracia sindical, una justa distribución de la riqueza y ningún hogar por debajo de la línea de pobreza".

La izquierda celebrará dispersa. El MST-Nueva Izquierda realizará un acto a las 15 en la Plaza Congreso, que cerrará Vilma Ripoll proclamando "el agotamiento del modelo" kirchnerista. También hablarán dirigentes del Adosac, de Santa Cruz, y Aten, de Neuquén. También delegados de Sidor, la siderúrgica propiedad de Techint nacionalizada por Hugo Chávez.

El Partido Obrero y Convergencia Socialista convocaron a Plaza de Mayo a un "acto unitario de la clase obrera y de los luchadores" del que participarán piqueteros y dirigentes de fábricas recuperadas.

Bajo la consigna "ni con el gobierno K, las patronales, ni las entidades impulsoras del lockout agropecuario", el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS), y el Movimiento al Socialismo (MAS) realizarán su acto a las 15 en el Obelisco, en el que hablarán dirigentes de Maffisa y Fate.

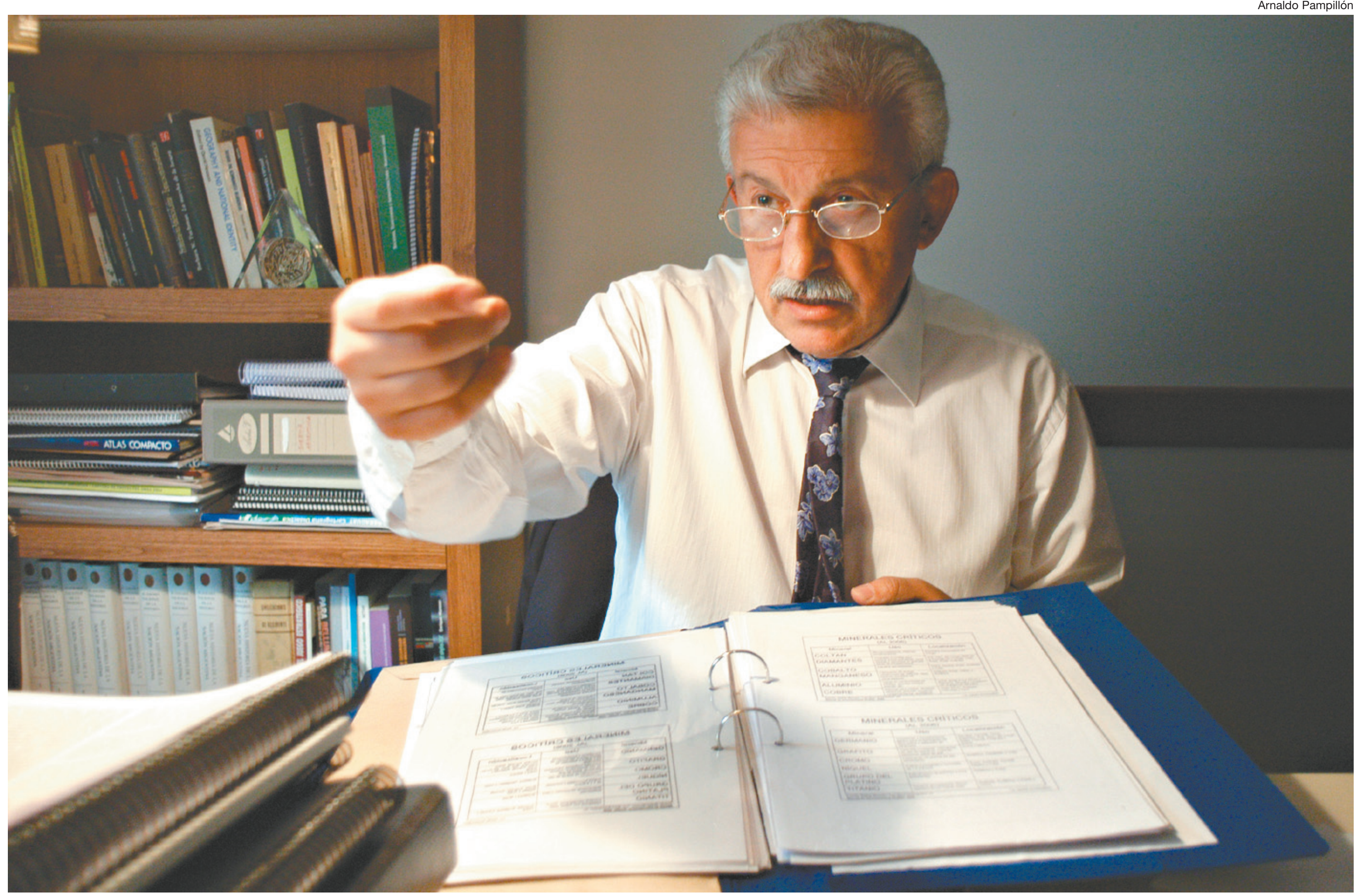
En tanto, la Alianza FRAL (partidos Comunista y Humanista), junto a sectores integrantes del kirchnerista Frente Transversal, que conduce Edgardo Depetri, y referentes de la comunidad boliviana, se concentrarán hoy en la Plaza de Mayo donde realizarán un acto en apoyo al presidente Evo Morales, en el marco del polémico referéndum autonómico en Santa Cruz.

Diálogo con Adolfo Koutoudjian, geopolitólogo

La geografía y el terror al (espacio) vacío

El jinete hipotético, peregrino de la ciencia, viajero de la química, la física, la biología, la lingüística, aterriza ahora en el palenque de la geopolítica, esa disciplina interminable (cuya madre es la historia) y, sorprendido, oye hablar de los espacios vacíos.

Arnaldo Pampillón



"El área central del país debería subsidiar al resto de los sectores."

Por Leonardo Moledo

–Usted es...

–Licenciado en Geografía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y tengo varias especializaciones, entre ellas: relaciones internacionales, medio ambiente y economía regional. Tenemos un proyecto de UBACyT con muy poco subsidio (sólo para fotocopias) que lo estoy llevando a cabo con estudiantes de la facultad. Hay una economista, una licenciada en Ciencias Políticas y un geógrafo.

–¿Sobre qué es el proyecto?

–Sobre espacios semivacíos. Hoy leí en *Le Monde Diplomatique* acerca de la guerra por la Amazonia. Creo que hay un conflicto por los espacios semivacíos en todo el mundo. ¿De dónde viene esto? Yo he sido asesor del ministro de Defensa, Pampuro, en 2003, y colocamos la cuestión de la defensa en la agenda democrática. De allí salió un libro con opiniones de 200 investigadores de todas las ideologías y firmado por Néstor Kirchner. Y surgió el problema de los espacios semivacíos o, parafraseando a Churchill hablando sobre los Balcanes, el "frente blando" de la Argentina. En diversos foros, y sobre todo a partir de 2001, está apareciendo la cuestión de los espacios semivacíos (demográfica y económicamente) planteado en *non-papers* estadounidenses (por ejemplo, Rumsfeld en 2002) acerca de la necesidad de plantearse que en aquellos lugares donde el poder del Estado no alcanza a cubrir el orden, el problema de alguna manera tiene que ser tratado en forma colectiva.

–Cuénteme cómo es eso.

–Básicamente, lo que están diciendo es que, como en la física, los espacios vacíos se ocupan: si ustedes, los países subdesarrollados, no se ocupan del desarrollo territorial y permiten que fuerzas "narcoterroristas" (como les llaman ellos) se adueñen de esos territorios, tendrán que ser los Estados Unidos, en cumplimiento de sus deberes con el hemisferio, quienes se hagan cargo de la situación. Este planteo se está haciendo en las conferencias académicas desde hace por lo menos diez años: en el año 1996, en El Cairo, aparecieron mapas con áreas de menos de 2 habitantes por kilómetro cuadrado. Toda nuestra Patagonia tiene menos de 2 habitantes por kilómetro cuadrado, lo mismo que la zona chaqueña.

–¿Y entonces qué?

–Falta el Estado. Yo soy de la idea de que tenemos que darnos una política territorial, de lo cual la política en los '80 y los '90 se olvidó. No sé si usted se acuerda, pero cuando cayó el Muro de Berlín había un planteo de que lo geográfico territorial, con la globalización, no iba a tener importancia. Pero si uno se fija en Africa, los Balcanes, América latina, Asia, lo que se ve es que esos conflictos territoriales han recrudecido pero con otra connotación: lo importante es la cuestión étnica, nacional, los recursos naturales, la biodiversidad. Hubo un hecho simbólico de tremenda importancia en julio del año pasado, cuando un submarino ruso plantó la bandera rusa en la plataforma submarina del Artico ruso, alegando soberanía sobre ese territorio.

–Bueno, no veo por qué... ¿qué hay allí?

–Gas. Un gas caro de extraer, pero a 110 dólares el barril de petróleo, la cosa se pone interesante. Sin embargo, lo que pasó fue que Dinamarca, jurídicamente dueña de Groenlandia, salió a reclamar lo mismo. Salieron también Noruega, Finlandia, Estados Unidos y Canadá, que anunció la creación de un puerto militar para controlar el Artico. La lucha por ese espacio vacío, despoblado, que jurídicamente no es de nadie (o es de todos), ahora se está reflejando acá. En una nota pequeña publicada en un diario local leí que los rusos acaban de hacer lo mismo en la península antártica. Inmediatamente sale Gran Bretaña y plantea la extensión de la plataforma de Malvinas y de la península antártica en un millón de kilómetros cuadrados. Creo que esto es similar a lo que pasó a fines del siglo XIX con la pelea imperial entre las grandes potencias: Gran Bretaña, Francia, Alemania repartiéndose el mapa. Ahora se está dando algo similar: si algo tienen de bueno los gobiernos de Bush y de Putin es que son absolutamente groseros, dicen todo lo que tienen que decir sin ningún pudor.

–¿Y qué es lo que nos están diciendo?

–Muy simple: hay que ocupar todo espacio semivacío. Primero son las calotas polares, los mares profundos y los taludes continentales de las plataformas submarinas de donde se puede extraer gas. Eso ya se está haciendo en el Mar del Norte, en Noruega. Después vienen los espacios donde los estados nacionales tienen poco control: la Amazonia, la llanura del Orinoco, la llanura chaqueña, eventualmente la Patagonia, todo el Africa subsahariana y la pelea jurídica por el Mar de la China meridional, por el Mar de Japón, por el Mar de Kamchatka. Por otra parte, creo que en Centroamérica se ha perdido una enorme batalla de orden ideológico: hoy en día los intelectuales de clase media no son independentistas sino que quieren pertenecer a los Estados Unidos. La famosa frase mexicana "estamos lejos de Dios y cerca de los Estados Unidos" ya no corre más.

Cuando se criticaba la inversión pública que se está haciendo en Santa Cruz, yo me olvidaba de los costos, de cómo se estaba haciendo, pero destacaba la iniciativa: sin ninguna duda necesitamos la ruta 40 pavimentada de Jujuy a Tierra del Fuego. Necesitamos, también, consolidar los corredores bioceánicos, un ferrocarril transpatagónico. Son inversiones caras y hoy, todavía, no muy rentables. Pero la región pampeana lo tiene que subsidiar. Nosotros tenemos tres regiones: el norte empobrecido (que depende de la ruta 34 y no hay infraestructura para salir), el centro desarrollado (la región metropolitana, pampeana, Cuyo) y el sur, que es rico geográfica y económicamente pero geopolíticamente débil. ¿Por qué los ingleses se aferran a Malvinas? Porque el gas empieza a ser rentable con el petróleo tan caro. Y como los yacimientos del Mar del Norte ya se están agotando, lo más parecido es el Atlántico Sur. Nuestros ciudadanos no saben que las Malvinas tienen bandera propia y moneda propia. Lo que falta es población. Pero si llegan a tener 12 mil habitantes, hacen su país propio. Mi enfoque, como verá, es geopolítico: soy profesor en la Escuela de Defensa Nacional y la de Guerra Conjunta de las tres fuerzas armadas.

> "Lo que nos están diciendo es muy simple: hay que ocupar todo espacio semivacío, porque si no lo ocupan otros."

–Mmmm... ¿y durante la dictadura cómo se arregló?

–Fui echado, por supuesto, por una banda de geógrafos fascistas. Hoy les contaba a mis alumnos que en esa época vino un cura a la Facultad de Filosofía y Letras y apareció exorcizando al diablo. Nosotros éramos el diablo. En la Escuela de Defensa estoy a cargo del área de geopolítica.

Entré con la democracia. De todas maneras, creo que no debemos asociar fuerzas armadas sólo a los golpes militares, tienen que estar para todo. Por ejemplo, habría que llegar a un acuerdo para hacer mayor investigación oceánica, para la exploración de los nódulos polimetálicos.

–¿Los nódulos polimetálicos? Es la primera vez que oigo hablar...

–En el lecho marino aparece una especie de conglomerado de varios metales (sílice, manganeso, cobre) de acuerdo con el continente que haya arriba. Los norteamericanos ya los extraen y los utilizan. El problema es que todavía es caro. Pero usted sabe que la valoración de un metal tiene que ver con el precio. En la época de la Guerra de Malvinas, por ejemplo, yo recuerdo que los geólogos decían que si el petróleo llegaba a 50 dólares, el gas de las islas era explotable. Lo mismo pasa con los metales: el día que el cobre o el molibdeno estén muy altos, sacamos de ahí abajo. Sin dejar de tener en cuenta que tecnológicamente se va a encontrar algún método para sacarlo más barato. Por ejemplo, los noruegos hacen extracciones no desde plataformas sino con una cañería, una especie de manguera que va chupando el gas desde el fondo. Con lo cual se ahorran 100 millones de dólares de plataforma.

–¿Y qué es la otra cosa que hace? Usted me dijo, *off the record*, que trabajaba en el Ceamse.

–Bueno, los geógrafos somos ambientalistas por definición. Yo he trabajado mucho la cuestión ambiental desde el punto de vista del saneamiento: fui administrador general de obras sanitarias de la provincia de Buenos Aires, subinterventor de agua y energía eléctrica. Mi tarea, ahora, es la planificación estratégica. Los procesos sanitarios que hoy están llegando no a su límite técnico sino al límite psicosocial (porque están en áreas cada vez más urbanas). Nuestra idea es llevar estos procesos fuera del área metropolitana. Estoy a cargo de la limpieza de los arroyos urbanos, hemos hecho una oferta para el Riachuelo que por ahora no fue aceptada, estamos tratando de hacer algo con el Reconquista.

–¿Quiere contarme algo más?

–Básicamente, quería dejar en claro que desde el punto de vista territorial la gran asignatura pendiente es el norte grande y pobre, el sur patagónico rico pero endeble y, en el Area Metropolitana, el conurbano. El área central debería subsidiar a esos tres sectores.

Detienen al acusado de haber cuidado a Ariel Perretta en su cautiverio

Con el dedo apuntando al suegro

En la indagatoria, Miguel Muñoz, de 21 años, dijo ser inocente y acusó por el secuestro a su suegro, Julio "El uruguayo" Rosales, uno de los sospechosos que se encuentra prófugo. Otras dos detenidas en la causa se negaron a declarar.

Imagen de TV



Ariel fue liberado por la policía luego de dieciséis días de cautiverio en una casa de El Talar de Pacheco.

Tres de los imputados por el secuestro del joven Ariel Perretta fueron indagados ayer por el fiscal federal de Morón Marcelo Fernández. Entre ellos, Miguel Muñoz, de 21 años (uno de los acusados del cuidado de Ariel durante los 16 días de cautiverio) fue detenido durante la mañana de ayer. En su declaración, Muñoz dijo ser inocente y acusó a su suegro, Julio "El uruguayo" Rosales, por el rapto. Mientras, la pareja de Muñoz, Jéssica, y la mujer de "El uruguayo", Gabriela Ruiz, se negaron a declarar ante Fernández, quien dispuso que los tres procesados continuaran detenidos.

Muñoz fue apresado por la DDI de La Matanza en la casa de un familiar, ubicada a pocas cuadras de la vivienda donde Perretta estuvo cautivo. Para los investigadores, es uno de los dos hombres que en la noche del sábado pasado escaparon por los techos cuando el joven Perretta fue liberado en una edificación, ubicada en la esquina de Céspedes y Caseros.

El más chico de los hermanos Muñoz vivía en esa casa junto a Jéssica –detenida durante el rescate–, de 40 años, y Gabriela, de 36 años, también detenida durante la liberación. Muñoz, al declarar ante el fiscal Fernández, negó cualquier relación con el secuestro. Pero reconoció que sabía que su suegro, un ex preso, tenía a una persona cautiva.

Según fuentes, Muñoz dijo que nunca vio nada, porque vivía en otra casa del predio, ubicada delante de la vivienda donde estaba raptado Ariel, y porque se iba a trabajar "muy temprano y volvía muy tarde". Muñoz aseguró, además, ser "un laburante" y negó haber sido el cuidador que mantuvo contacto con el joven secuestrado. "Estaba enmascarado pero jodíamos, era como una relación entre nosotros", había contado Ariel tras su liberación.

Muñoz fue apresado por la DDI de La Matanza en la casa de un familiar, a pocas cuadras de la vivienda donde Perretta estuvo cautivo.

Fuentes judiciales indicaron que Miguel Muñoz es el único de los cuatro hermanos Muñoz que tenía pedido de captura en la investigación. Además, aclararon que si bien todos son investigados, los hermanos Marcelo, David y José por el momento no están imputados.

Esos tres hermanos negaron el lunes en declaraciones a la prensa que tanto ellos como Miguel tuvieran algo que ver con el secuestro. José Muñoz, padre de los hermanos, contó que el único de sus hijos que no tiene antecedentes es Miguel. El mayor de los hermanos, Marcelo, dijo que la noche en que Miguel se fugó "tenía mucho miedo, estaba en estado de pánico". Los Muñoz también acusaron al suegro de Miguel.

En tanto, Jéssica y su madre no declararon, según su abogado, José España, "porque estaban destruidas y muy mal anímicamente". De acuerdo con España, sus defendidas "desconocían totalmente que en el departamento de atrás estuviera secuestrado el joven Perretta". Y señaló que "más cerca de donde estaba Ariel, estaban los vecinos laterales y los del fondo, y ninguno escuchó nada porque si no, estarían declarando acusados de haber participado o tener conocimiento del delito".

Por el caso, además de Miguel Muñoz, Jéssica Rosales y Gabriela Ruiz, están detenidos desde el comienzo de la investigación otros tres hombres con antecedentes por secuestro, entre ellos Gustavo Sayago, manager de grupos bailanteros. Los investigadores sospechan que la banda que actuó en el caso Perretta puede ser la misma que secuestró a Hernán Ianonne en 2006 y al empresario Franco Andreola el año pasado. El fiscal federal de San Martín, Jorge Sica, a cargo de la causa Ianonne, analiza llevar al joven al lugar de cautiverio de Perretta para realizar un reconocimiento del lugar.

Ariel fue liberado por la policía luego de 16 días de cautiverio en una casa de El Talar de Pacheco, partido de Tigre. El muchacho había sido secuestrado el 10 de abril por una banda cuando se dirigía a la fábrica de filtros para autos de su familia, en La Matanza.

El frío se queda hasta el viernes

A salir con los abrigos

El olor a naftalina reemplazó ayer al del pasto quemado. La rauda avanzada del frío polar no dio tiempo a lavar la ropa de invierno, que se volvió indispensable para salir a la calle en una jornada de 4 grados de sensación térmica en la ciudad de Buenos Aires y de 3 en el conurbano. Hoy habrá una marca similar, según informó el Servicio Meteorológico, pero el jueves y viernes las mínimas subirán a 6 y 9. El organismo indicó que no habrá lluvias entre hoy y el sábado, cuando volverían las mañanas templadas.

El fuerte golpe del frío en la cara se debe a un frente de aire polar antártico que se venía acercando desde la Patagonia hacia el centro del país y el área metropolitana desde el lunes. El frío arrancó durante la noche del lunes y la madrugada del martes, cuando la temperatura bajó de los 13°,5 del lunes a las 21, a los 6°,1 de las 6 de la mañana de ayer. La térmica, como es su costumbre en invierno, fue más cruda.

Pero el área metropolitana no fue la única área afectada. En Salta las temperaturas bajaron de 20 grados a 9 la mínima y de 29 a 17 la máxima, por lo que hubo una diferencia de 20 grados en menos de 48 horas. En Jujuy la cosa estuvo más difícil, ya que hubo una mínima de -1°,3 a las 8 de la mañana. La temperatura más baja en todo el país fue de -5°,6 y se registró a esa misma hora en San Carlos de Bariloche, donde la térmica llegó a los -6°,9.

En perspectiva, se prevé que en la Ciudad de Buenos Aires la temperatura mínima de hoy sea de 4 grados, el jueves de 6 y el viernes de 9, con vientos provenientes del sector sur y con máximas que rondarán los 18 grados. Recién el sábado, con una leve rotación del viento hacia el norte, las temperaturas mínimas van a ascender y las mañanas no van a ser tan frías, informó ayer el Servicio Meteorológico Nacional.

Ex piloto de LAPA, detenido

A raíz de su declaración como testigo en el juicio oral por el accidente del avión de LAPA, ocurrido en 1999, en el Aeroparque porteño, un ex piloto de esa empresa fue acusado por "falso testimonio" y quedó detenido. Se trata de Hernán Feijoo, que ayer a la mañana afirmó ante el Tribunal Oral Federal 4 que la empresa no le adeudaba vacaciones, algo que fue desmentido por las actas que se le exhibieron durante la audiencia. En la instrucción de la causa, había declarado que LAPA sí le adeudaba períodos vacacionales por un total de 120 días. Ante esto, los jueces ordenaron su detención por falso testimonio y quedó a disposición del juez federal Sergio Torres, quien deberá ahora indagarlo por este delito, que es excarcelable. Por la tarde, otro ex piloto de la aerolínea, Alberto Ciemchomski, declaró y aceptó que la empresa le debía vacaciones.

Por ahora, adiós al humo

Los focos de incendio que había en el Delta entrerriano se extinguieron en las últimas horas de anoche y se dispuso una guardia de cenizas, según informó el director de Defensa Civil, Roberto Destri. El funcionario dijo que la situación "se encuentra totalmente controlada" en la zona de islas del Delta y en proximidades del complejo vial entre Victoria y Rosario. "Hasta ayer (*por el lunes*) trabajaron las cuadrillas para terminar de apagar algunos focos que habían quedado, y hoy (*por ayer*) decidimos mantener en la zona una guardia de prevención de 48 horas por si se reaviva algún foco", informó el funcionario. Destri dijo que esa guardia está compuesta por brigadistas que cuentan con el apoyo de tres helicópteros y dos aviones.

El jueves 1º de Mayo no se publican los diarios, por lo tanto los suplementos **No** y **Ciudad BA** y la sección **Psicología** saldrán con la edición del viernes 2.



PAGINA/12 / MIERCOLES 30 DE ABRIL DE 2008

Unificaron las causas de Grassi para el juicio oral, que podría empezar en agosto

Un banquillo que se acerca

Al aceptar el pedido de la querella y el fiscal, la Cámara dio marcha atrás a la decisión del tribunal de desdoblar el juicio al cura acusado de abusador. Las audiencias podrían empezar después de la feria judicial de invierno.

La aprobación al pedido de acumulación de las causas contra el cura Julio César Grassi por abuso sexual agravado y corrupción de menores fue casi un parto. Ocho meses se tomó la Cámara de Garantías para hacer lugar a la apelación de la fiscal Sandra Míngolo y el abogado querellante Juan Pablo Gallego, pero falló ayer y dejó sin efecto la decisión del Tribunal Oral N°1 de Morón de desdoblar en dos el juicio. Al considerar que "provocaría un gravamen irreparable" en las víctimas la separación, los casos de "Gabriel" y "Ezequiel", que iban a juzgarse por un lado, y el de Luis Gutiérrez, por otro, serán analizados en un mismo juicio oral. "Esto supone también un beneficio para Grassi, porque la unificación de la condena hará que no sobrepase cierto monto la pena que reciba", destacó Gallego, que le adelantó a **Página/12** que el debate comenzaría en agosto.

"La decisión de la Cámara de Garantías es por un lado una satisfacción, pero no deja de ser preocupante la demora en el fallo en casi un año, lo que siempre es en perjuicio de la víctima", consideró el abogado y particular damnificado en nombre del Comité en Defensa de los Derechos del Niño. Gallego y la fiscal Sandra Míngolo apelaron la decisión del Tribunal Oral N°1 de Morón de desdoblar en dos el juicio el 31 de agosto de 2007. Pasaron la primavera y el verano y la Sala 1 de la Cámara de Garantías, integrada por Mario Moldes y María del Carmen Peña, hizo ayer lugar al reclamo porque consideró que la fragmentación del juicio provocaría en las víctimas un "gravamen irreparable".

Los motivos de la acumulación de ambas causas son, básicamente, "que se tramitan en el mismo tribunal, contra el mismo y único imputado y por hechos similares que ocurrieron en el mismo lugar", según enumeraron los camaristas en su fallo. "En rigor, es una única causa, porque los tres casos salieron a la luz con la misma investigación periodística", apuntó Gallego, en diálogo con **Página/12**.

"El Tribunal Oral N°1 de Morón alegaba que por una cuestión de agenda los haría por separado, pero es importante que se realicen en conjunto para proteger a las víctimas y no exponerlas a atestiguar en la otra causa ni a que el juicio por su caso comience de aquí a dos años", contrapuso el abogado. Con distintos argumentos, Grassi logró postergar varias veces su declaración indagatoria en el caso por el supuesto abuso a Luis Gutiérrez. Esa declaración tiene como próxima fecha este 15 de mayo. Si es que Grassi se presenta.

La fiscal, la querella y las víctimas esperan con ansia que el cura se siente frente al tribunal, porque en esa causa existe una pericia que es "de suma importancia para demostrar que el imputado tiene parámetros de conducta de un delincuente sexual", subrayó Gallego. Por ello, el abogado y Míngolo habían solicitado que Grassi fuera sometido a un juicio oral desde una perspectiva "integral". Si no, para Gallego, sería "como juzgar a un ladrón de bancos hoy por robar una tarjeta, mañana por otra".

Según estima la querella, el juicio oral comenzará "en agosto, luego de la feria judicial" y se extenderá a lo largo de setenta días, hasta mediados de octubre. La acumulación de causas no duplica la duración, porque "en un 80 por ciento, los testigos son los mismos, y el imputado es el mismo en ambas causas", explicó Gallego. A la vez, al acumularse las causas, se unifican las penas y se evita así sobrepasar un determinado monto en la condena, lo que para el abogado presupone un juicio "más objetivo y completo para las garantías de la querella y las de Grassi".

En la causa ahora unificada, Grassi será juzgado por diecisiete hechos en perjuicio de "Gabriel", "Ezequiel" y Luis Gutiérrez, quienes estaban bajo su guarda en la Fundación Felices Los Niños cuando fueron abusados.

DyN



En la causa ahora unificada, Grassi será juzgado por diecisiete hechos en perjuicio de tres jóvenes.

COMPANERO TRABAJADOR PANCHO MONTIEL

Por fuera de todo espacio de poder preexistente, más de cinco mil trabajadores que se encontraban en la más extrema marginación, lograron luchando dentro del movimiento por vos liderado, el derecho a un beneficio previsional que supera ampliamente el valor de la canasta básica familiar.

Más allá de que el decreto firmado por Kirchner llevara tu nombre, siempre sorprendió tu prédica como victoria exclusivamente colectiva, a través de la "unidad y movilización".

Ya son más de cinco meses de tu injusta detención.

Los burócratas que antes no dudaban entregar un compañero trabajador a los genocidas de ayer, hoy lograron su cometido de inmovilizarte, a fin de preservar su pequeña cuota de poder.

Gracias a tu iniciativa y tu lucha perseverante, miles de portuarios deberán la dignidad de sus últimos días, donde lideraste democráticamente una lucha sin precedente en nuestro país e incluso toda Latinoamérica.

Los que conocemos tu historia de lucha gremial en un campo tan hostil como el Portuario.

Los que conocimos tu compromiso honesto, en un gremio donde la patronal siempre entendió al sujeto trabajador organizado, como mercancía de cambio al mejor postor.

Los que sabemos que te hicieron una flor de cama, por temor a su propia inoperancia.

Francisco "Pancho" Montiel, en un día donde el recuerdo por las reivindicaciones se pone a flor de piel, no podemos sacarnos la espina, de saber que seguís injustamente privado de la libertad, mientras que los que te denunciaron con mentiras e infamias, transformaron en negocio espurio, lo que imaginaste en forma solidaria e inocente, para beneficio de toda la comunidad portuaria.

Por experiencia comprendemos la soledad de las rejas, pero te reiteramos que no estas sólo, y que vamos a hacer lo imposible para mostrar la indigna traición, de los entregadores de ayer y hoy.

Sus compañeros, vinieron a mi oficina y me mostraron una nota dirigida al juez por casi todos los Organismos de Derechos Humanos, solicitando la libertad de Francisco Montiel y Bernabé Naranjo (incluso poniéndose como garantía de que no se fugarán, ni entorpecerán la acción de la justicia). Se me pone la piel de gallina recordando situaciones del terror… que el imaginario colectivo, cree erróneamente, que definitivamente ya pasó.

24 años de democracia y todavía no parimos la libertad sindical.

Feliz día del trabajador.

MANUEL JUSTO GAGGERO. Abogado. Director Revista Diciembre 20.

Fuego en la Villa 31 de Retiro

Un comedor destruido

Un incendio destruyó gran parte del comedor comunitario Padre Mugica, de la Villa 31 bis del barrio porteño de Retiro. Todo comenzó alrededor de las 8, cuando se incendió una casa lindera al comedor. Allí llegaron seis dotaciones de bomberos de la Policía Federal, mientras la humareda afectaba también la visibilidad en las avenidas y autopistas de la zona. En el comedor también funciona un jardín de infantes en el piso superior de la edificación para chicos en situación de vulnerabilidad social.

Las llamas se iniciaron cuando un vecino encendió un fuego para darse calor ante la baja temperatura, contó Francisco Paredes, director del comedor. La vivienda incendiada está ubicada en Padre Mugica entre 5 y 9, en la manzana 9 de Villa 31 bis. El propietario de la vivienda quemada se preparaba a salir a su trabajo cuando comenzó a quemarse la casa y llamó a los bomberos. Tras apagar el fuego, los bomberos removieron las chapas y los materiales a que quedó reducida la precaria vivienda.

Paredes dijo que el fuego destruyó el mobiliario de la cocina, heladeras. "Sentí impotencia al ver que algo que se construyó con tanto cariño y esfuerzo se está haciendo humo", se conmovió el hombre.

Minutos antes de las 9.30, el incendio pudo ser controlado por los bomberos. "El fuego fue extinguido rápidamente, aunque llegó a quemar muebles del comedor", señaló el comisario Carlos López, a cargo del operativo de los bomberos. Al lugar también llegaron ambulancias del SAME.

Por Eduardo Videla

En la ciudad de Buenos Aires, la Policía Federal, con el aval de los fiscales contravencionales, detiene a niños, niñas y adolescentes para identificarlos a ellos o a sus padres, posibles imputados de una contravención. Desde septiembre del año pasado hasta el 31 de marzo último, fueron privados de su libertad durante algunas horas 39 menores de 18 años, que son inimputables para la ley. La denuncia fue realizada por el defensor general de la Ciudad, Mario Kestelboim, a partir de datos relevados por la flamante Oficina de Atención a las Personas Privadas de la Libertad, que depende de la Defensoría.

Según Kestelboim, no son sólo los niños y adolescentes el blanco de la actuación policial. También los inmigrantes, especialmente aquellos que no tienen documentación del Mercosur (bolivianos y peruanos, en su mayoría), que son privados de su libertad durante horas para su identificación, no por ser sospechosos de delitos sino por estar imputados por una contravención, como la venta ambulante o la oferta de sexo en la vía pública.

El centro de detención está ubicado en una denominada Oficina Central de Identificación, que funciona en el edificio que la Justicia porteña tiene en Combate de los Pozos 155, a media cuadra del Congreso. En su interior, además de calabozos, hay una sala de espera para los presuntos infractores detenidos, un recinto vidriado al que llaman "pecera", destinada al personal de seguridad, y el llamado Centro de Espera de Niños, Niñas y Adolescentes Detenidos *(sic)*, donde deben esperar los chicos que son privados de su libertad.

–¿Por qué hay niños detenidos si los menores de 18 años son inimputables en materia contravencional, según la ley? –preguntó este diario.

–Allí son llevados los niños que están con su padre o con su madre, acusados de ser contraventores y que no han sido identificados en la calle, porque no tienen documentos. Y también chicos que son acusados de contraventores y que no llevan documentación personal –explica Kestelboim.

–Entonces ¿no se priva de la libertad a chicos o jóvenes imputados de ser contraventores?

–Sí, aunque la policía sabe que los menores de 18 son inimputables, a veces los traen detenidos para acreditar su identidad. En general son chicos que trabajan como cartoneros, a los que sorprenden con una trincheta, que usan para cortar los cartones y les hacen un acta por portación de arma impropia. O a los que venden baratijas entre los autos los acusan de venta ambulante –aclara Magdalena Gainn, secretaria de la Defensoría.

"Los niños que son detenidos con

Orientación a los

La Defensoría General de la Jus
la Oficina de Orientación al Ha
nismo es "informar, orientar y ase
personas que se encuentran en si
exclusión, pobreza o con menor c
cios públicos", según informó una

La oficina atiende en la planta b
155. Allí se les brinda asistencia e
problemas de acceso a la vivienda
tienen posibilidad de contratar a u
situación mediante la presentación
lo Contencioso Administrativo de

"Se llama Oficina de Atención a
cepto de ciudadano: pueden recu
sonas que habiten en la ciudad, te
dadanos", explicó a **Página/12** el
boim.

La policía, por orden de los fiscales, detiene a chicos para identificación

Privados hasta de libertad

La Defensoría General de la ciudad denunció que el 10 por ciento de los contraventores detenidos para identificación son menores. En su mayoría son chicos de bajos recursos, que se dedican a la venta ambulante o el cartoneo.



su padre o su madre no pueden ser retirados por otro familiar, aunque cuente con autorización de su progenitor", relata Gainn. Ella misma y su personal se encargan de atender a los niños durante su permanencia involuntaria, de organizar juegos y facilitarles materiales para hacer dibujos como el que ilustra esta página, realizado por una nena de seis años a cuya mamá la policía le secuestró la mercadería que vendía en la calle y la llevó detenida. "Policía malo", identifica la nena a cada uno de los agentes de su ilustración. "Ce llebó nuestras cosas de mamá", escribe en el papel que está pegado en la oficina de la Defensoría.

Para afrontar esas situaciones, Kestelboim aprobó una serie de Criterios Generales de Actuación para orientar el accionar de los defensores oficiales que de él dependen, "sin perjuicio de la autonomía con la que ellos cuentan", aclara. En uno de ellos se establece que "en resguardo de los derechos de niños, niñas y adolescentes, los defensores públicos deberán solicitar la conclusión del proceso por inimputabilidad del menor".

De acuerdo con la ley, las personas que son trasladadas para su identificación no pueden estar privadas de la libertad más de 10 horas. En ese lapso, el personal policial toma las huellas dactilares y las remite para constatar antecedentes. En ocasiones también se hace la constatación de domicilio del presunto infractor.

Antes de la existencia de la Oficina Central de Identificación, los indocumentados eran llevados a las comisarías. El año pasado, ante la evidencia de que cotidianamente eran trasladadas personas a esa oficina, y que muchos de ellos eran niños, la Defensoría creó la Oficina de Atención a las Personas Privadas de la Libertad, con el objetivo de poner a disposición de los detenidos el servicio de defensa pública en caso de que lo necesiten.

Esta oficina se puso en marcha el 10 de septiembre último. "Hasta entonces, durante ocho años pasó lo mismo pero nunca se supo", observó Kestelboim. Desde entonces, lleva estadísticas de las personas privadas de su libertad para su identificación: al 31 de marzo, suman 413 las detenciones. De ese total, casi un 10 por ciento fueron niños, niñas o adolescentes. La mayor parte de esas intervenciones se produjeron por presuntas infracciones al artículo 83 del Código Contravencional, que sanciona el "uso indebido del espacio público", una figura que castiga la venta ambulante. De esos 39 niños que terminaron presos, seis se encontraban acompañando a sus padres y al ser éstos detenidos, quedaron privados de su libertad. Otros 33 quedaron acusados por ser presuntos contraventores: venta de portacelulares, limpiavidrios, cartoneros. pero la causa se archivó por ser inimputables

De acuerdo con las estadísticas de la Defensoría, una de cada cuatro detenciones se produjo por venta ambulante; el 20 por ciento por oferta de sexo en la vía pública y un 10 por ciento por utilizar armas no convencionales, entre ellas, el cutter de los cartoneros. Le siguen los encausados por ensuciar bienes: son las personas que suelen orinar en la calle, en muchos casos porque carecen de acceso a baños públicos. Esas contravenciones son aplicadas, por lo general a personas carentes de recursos, como vendedores ambulantes o de artesanías, limpiadores de vidrios, cuidacoches. "Son todos trabajadores precarios que requieren de la defensa pública para salvaguardar sus derechos y garantías", dicen en la Defensoría.

Los números de la Defensoría revelan además que casi la mitad de las detenciones –un 48 por ciento– correspondieron a inmigrantes y "se produjeron independientemente de contar con documentación en regla, es decir, con residencia legal". La mayoría de ellos fueron bolivianos y peruanos.

eduardovidela@pagina12.com.ar

habitantes

sticia porteña inauguró días atrás
bitante. La misión de este orga-
sorar sobre sus derechos a las
tuación de vulnerabilidad social:
apacidad de acceso a los servi-
a fuente del organismo.
aja de Combate de los Pozos
specialmente a las personas con
a, la salud y la educación, que no
un abogado y podrían resolver su
n de un recurso ante el fuero en
la ciudad.
l Habitante para evitar el con-
rrir a este servicio todas las per-
engan o no la condición de ciu-
defensor general, Mario Kestel-

Más competencias penales

En los primeros días de junio, la Justicia en lo Contravencional porteña tendrá nuevas competencias. Como consecuencia del convenio de transferencias firmado entre la Nación y la ciudad, en 2004, y aprobado recientemente por el Congreso, jueces, fiscales y defensores comenzarán a juzgar delitos de menor cuantía. Las nuevas competencias se agregan a las que ya tiene la ciudad sobre tenencia y portación de arma.

Los delitos cuya competencia se transfiere son: lesiones en riña; abandono de persona: omisión de auxilio, exhibiciones obscenas; matrimonios ilegales; amenazas; violación de domicilio; usurpación; daños; ejercicio ilegal de la medicina; incumplimiento de los deberes de asistencia familiar; malos tratos contra animales y cometer actos discriminatorios.

Estos delitos eran juzgados hasta ahora por el fuero en lo Criminal y Correccional, que está saturados de causas. El objetivo de la transferencia es descomprimir esta situación y a la vez otorgar una nueva cuota de autonomía a la Justicia de la ciudad. Ahora serán investigados por jueces y fiscales que además se ocupan de las contravenciones y faltas.



Los hijos del monstruo

Los análisis de ADN confirmaron ayer que el austríaco Josef Fritzl es el padre de los seis niños que dio a luz su propia hija, de la que abusó sexualmente y mantuvo cautiva durante 24 años en un sótano. Mientras, los niños que Fritzl tuvo con su hija podrían recibir una nueva identidad que les permita una vida libre de la persecución de los medios, dijo el jefe del gobierno de distrito de Amstetten, Hans-Heinz Lenze. El abusador confesó el incesto con su hija, Elisabeth, actualmente de 42 años, con la que tuvo siete hijos, uno de los cuales murió, y fue incinerado por Fritzl. Elisabeth logró escapar el sábado pasado del sótano de la casa en la que vivió secuestrada desde 1984, cuando tenía 18 años. Fritzl acondicionó un sótano sin ventanas. Una puerta de concreto reforzada fue construida en la pared que separaba al sótano de la casa. Esa puerta cerraba y abría de manera electrónica y la clave sólo la conocía Fritzl.

Un inocente, preso record

Un hombre de 55 años, detenido en una prisión de Texas desde hace 27 años, fue declarado inocente a través de una prueba de ADN. Se trata de James Woodard, que había sido condenado en base al testimonio de dos testigos a cadena perpetua por la violación y muerte de su novia. A pesar de seis apelaciones y dos demandas de exámenes de ADN desde su condena, Woodard debió esperar la llegada de un nuevo juez, que puso en marcha un programa de revisión de un centenar de pedidos de pruebas de ADN, para que su caso fuera considerado, según revela el diario *Houston Chronicle*. Woodard detenta el record de ser el preso estadounidense que pasó el mayor tiempo en una cárcel de Estados Unidos siendo inocente, según sus abogados.

Absuelta por prostituta

Una trabajadora sexual que había sido condenada a diez años de prisión por haber prostituido a su hija adolescente fue absuelta por la Cámara de Apelaciones de Rosario. Para los camaristas, la mujer hizo "repetición de un patrón cultural". Según el fallo, "la mujer había sido educada con esa errónea escala de valores", dado que su madre y su abuela "habían tenido el mismo oficio", explicó ayer el juez Teodoro Ríos. La mujer y su hija, por entonces de 13 años, vivían en una localidad ubicada sobre la Ruta Nacional Nº 9, a unos 60 kilómetros al oeste de Rosario, en una situación de "precariedad muy notoria", algo que fue tenido en cuenta por la Justicia.

PAGINA/12 / MIERCOLES 30 DE ABRIL DE 2008

El presidente de EE.UU. abrió el paraguas por la economía

Bush pronostica tiempos duros

Pidió una mayor explotación de petróleo en su país para mejorar los indicadores económicos. Se espera que hoy la Reserva Federal reduzca las tasas de interés de 2,25 a 2 por ciento para evitar una recesión.

A George W. Bush se le viene la noche. El presidente norteamericano advirtió ayer que se aproxima un período complicado para la economía de Estados Unidos, por lo que propuso aumentar la explotación de crudo en su país. "Los economistas pueden debatir la terminología. Son tiempos difíciles", señaló. Al mismo tiempo, la Reserva Federal estadounidense inició ayer una reunión de dos días muy esperada por los mercados, que debería culminar con una nueva reducción de tasas de interés a un 2 por ciento, según los analistas, para evitar el peligro de una recesión en la economía y la crisis en los mercados financieros.

El gobierno de Estados Unidos sigue tomando medidas para enfrentar algo que todavía no puede definir, pero intuye que no es nada bueno. En una rueda de prensa en la Rosaleda de la Casa Blanca, convocada para tratar de calmar los temores de la población sobre la situación económica, Bush reconoció las dificultades que atraviesa la principal potencia del mundo y estimó que ello se reflejará en las cifras de crecimiento que serán publicadas hoy. "Pienso que mostrarán que es una economía muy lenta", afirmó. Pero no quiso opinar si ha entrado en un período de recesión. "Cómo se defina da igual a la hora de responder a la preocupación que sienten los ciudadanos", añadió.

AFP



George W. Bush reconoció las dificultades que atraviesa la principal potencia del mundo.

Los analistas esperan un crecimiento muy débil, del orden de 0,5 por ciento, respecto del último trimestre. Sin embargo, Bush no se atrevió a precisar la magnitud de la desaceleración. "No puedo adivinar cual será la cifra", respondió, tras explicar que no había sido informado de antemano del contenido del informe económico.

En un mensaje a los demócratas, que tienen la mayoría en el Congreso, el mandatario instó a hacer más para reactivar la economía y propuso aprobar leyes que permitan aumentar la prospección y explotación de petróleo y gas natural en territorio estadounidense, en concreto en la Reserva Natural de Alaska (ANWR), actualmente protegida. "Los cálculos del Departamento de Energía prevén que la ANWR podría permitir producir un millón de barriles de petróleo adicionales diarios (un 20 por ciento más)", señaló.

Bush se quejó de que no se haya construido una refinería nueva en suelo estadounidense en los últimos 30 años. "Debemos dar una señal a los mercados de que estamos dispuestos a explorar en nuestro territorio, y de que vamos a construir nuevas refinerías", promovió luego. La preocupación del presidente coincide con el aumento de precios que registraron los combustibles. En los últimos días, el crudo tipo Texas alcanzó records en torno de los 120 dólares el barril, en tanto que el precio medio de 4 litros de gasolina se encuentra, en Estados Unidos, cerca de los 4 dólares.

El jefe de la Casa Blanca se lamentó de que el Congreso pida a los países petroleros que incrementen su producción, pero se oponga a autorizar nuevas prospecciones en suelo estadounidense. Asimismo, rechazó la propuesta que lanzaron los demócratas de crear un impuesto para las compañías petroleras, que este año están alcanzando beneficios record. "Se trasladaría al consumidor vía precios", argumentó. El gobernante descartó también la posibilidad de utilizar la reserva nacional de petróleo, al considerar que no serviría para moderar los precios. "Creo que conviene a nuestros intereses nacionales tener la reserva llena, en caso de que se produzca una interrupción del suministro de crudo en el mundo", apuntó.

En cambio, Bush se mostró dispuesto a estudiar la propuesta que defienden tanto el candidato republicano a la Casa Blanca, John McCain, como la aspirante demócrata Hillary Clinton, de establecer una moratoria en las tasas sobre los combustibles durante el verano, la etapa de mayor consumo *(ver recuadro)*. "Estoy abierto a analizar cualquier idea que aparezca", comentó.

Respaldo para Hillary

Hillary Clinton recibió ayer el apoyo de Mike Easley, gobernador de Carolina del Norte, dándole un impulso inesperado a la campaña de la candidata a sólo una semana de las primarias que se realizarán en ese estado. "Ya es hora de ver en la Casa Blanca a alguien que comprenda los problemas a los cuales nos enfrentamos", dijo Easley en conferencia de prensa conjunta con Clinton en Raleigh. El apoyo del gobernador representa el primer respaldo de un alto dirigente a Clinton en el estado donde tres miembros del Congreso han anunciado su apoyo a Obama, su rival en la carrera por la candidatura demócrata. En su calidad de gobernador, Easley es además uno de los "superdelegados" que tienen la llave de la investidura demócrata.

Impuesto al combustible

Mientras el precio de los combustibles alcanza niveles record en Estados Unidos, la negativa del precandidato a la nominación demócrata Barack Obama a suspender una tasa sobre los combustibles fue objeto de una nueva polémica con su rival Hillary Clinton. La idea había sido lanzada por el candidato republicano John McCain y por la demócrata Clinton, quien disputa la candidatura de su partido con Obama. Según la asociación automotriz (AAA), el precio promedio de gasolina al consumidor a nivel nacional ascendía el martes 3,60 dólares el galón (3,78 litros), contra 3,28 dólares el galón hace un mes. "El único medio de hacer bajar el precio de la gasolina en el largo plazo es comenzar a utilizar menos petróleo", dijo Obama. La posición del senador de Illinois es compartida por numerosos ecologistas y expertos independientes.

El jueves anunciaría

Avanza

Página/12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Hoy se cumple el plazo que se dio el gobierno boliviano para recuperar la mayoría accionaria de tres petroleras capitalizadas –Andina, Chaco y Transredes– y una privatizada, la Compañía Logística Hidrocarburífera Boliviana (CLHB). Las empresas afectadas, que se reúnen desde el lunes en el Ministerio de Hidrocarburos, manifestaron su "espíritu de colaboración" para que el Estado haga lo que el pueblo boliviano le exigió en el referéndum vinculante del 18 de junio de 2004: recuperar (otra vez) la propiedad de todos los hidrocarburos producidos en el país. Este reclamo había provocado en octubre de 2003 la llamada "Guerra del Gas", en la que 70 personas fueron asesinadas por el ejército cuando se manifestaban contra la política "solidaria" del ex presidente –actualmente refugiado EE.UU.– Gonzalo Sánchez de Lozada.

Ayer, funcionarios del Ministerio de Hidrocarburos se reunieron con los representantes de tres de las cuatro compañías para "concluir negociaciones, suscribir documentos de transferencia y acuerdos necesarios para la adquisición de acciones", como prevé el Decreto Supremo 29.486, firmado por Evo Morales y su gabinete el 26 de marzo último. "El pueblo ha conquistado a costa de su sangre el derecho de que nuestra riqueza hidrocarburífera vuelva a manos de la nación y sea utilizada en beneficio del país", dice el decreto de nacionalización.

El director regional de Repsol YPF, subsidiaria de Andina, Tomás García, al abandonar las oficinas del ministerio dijo que "hay un espíritu de colaboración, tenemos total predisposición a dialogar con el gobierno en Bolivia, y siempre nos surtió buen efecto". Desde el gobierno, mantienen los entretelones de la renacionalización en estricta reserva.

La privatización de las refinerías tuvo lugar cuando presidió Bolivia el hoy jefe del partido de derecha Poder Democrático Social (Podemos), Jorge "Tuto" Quiroga (2002-2003). En ese momento, la Unidad de Servicios de Almacenamiento y las líneas de recolección de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB) fueron vendidas al consorcio Oil Tanking, que derivó en la creación de la Compañía Logística de Hidrocarburos Boliviana (CLHB) en 2000.

Según Repsol, "tenemos total predisposición a dialogar con el gobierno en Bolivia, y siempre nos resultó".

La Empresa Petrolera Andina Sociedad Anónima (EPAN) nació el 10 de abril de 1997 con más de 13,43 millones de acciones, de las

la renacionalización de la mayoría accionaria de tres petroleras en Bolivia

Morales con la estatización del crudo

Cumpliendo con el referéndum vinculante del 2004, que exige la nacionalización de los hidrocarburos, el gobierno boliviano negocia desde el lunes la compra de acciones con tres petroleras extranjeras en el Ministerio de Hidrocarburos.



A mediados de 2007, el gobierno de Evo Morales (*centro*) completó el primer proceso de nacionalización de una empresa petrolera.

Esperan a la OEA

Después de varias postergaciones, una misión de la OEA planea iniciar hoy una nueva gestión mediadora en Bolivia, pese a que la Iglesia afirma que no hay condiciones para un diálogo que dé fin a la crisis política, provocada por el llamado de Santa Cruz a un polémico referendo sobre estatutos autonómicos. El responsable de la misión de la OEA, Dante Caputo, dijo que tiene previsto reunirse con el presidente Evo Morales para recibir una propuesta de flexibilización de parte del gobierno, buscando zanjar el enfrentamiento con los prefectos. Además, tiene pautada una cita en Santa Cruz con los prefectos opositores, entre ellos el cruceño Rubén Costas, líder del movimiento que impulsa autonomías regionales en un esquema al que se opone el gobierno de Morales por ser inconstitucional. Caputo explicó que tras los encuentros volverá a La Paz, donde sostendrá reuniones con representantes del grupo de países amigos que intenta mediar en la crisis (Argentina, Brasil y Colombia), así como con representantes de la Iglesia Católica.

cuales la mitad (más de 6,71 millones) fueron compradas a 264,77 millones de dólares por la entonces sociedad argentina integrada por Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF), Pérez Companc y Pluspetrol.

En enero de 2001 Repsol YPF asumió como única socia mayoritaria.

La Empresa Petrolera Chaco Sociedad Anónima también se creó el 10 de abril de 1997 con más de 13,43 millones de acciones. La mitad fueron adquiridas por la Sociedad Amoco Netherlands Petroleum Company en 306,6 millones de dólares. Luego pasó a ser parte de la corporación British Petroleum y en la actualidad es propiedad de la argentina Pan American Energy.

La Transportadora de Hidrocarburos Sociedad Anónima (Transredes) fue constituida en mayo de 1997 con la participación mayoritaria de TR Holdings Ltda., integrada por Enron y Shell, que compró el 50 por ciento de las acciones por 263,5 millones de dólares. En la actualidad este grupo está integrado por Ashmore y Shell.

El Decreto Supremo Nº 28.701 firmado por Morales en 2006 establece que el Estado debe tener el 50 por ciento más una acción en estas empresas porque "los hidrocarburos son bienes nacionales de dominio originario, directo, inalienables e imprescriptibles del Estado, razón por la que constituyen propiedad pública inviolable", dice el texto.

A mediados de 2007, Bolivia completó el primer proceso de nacionalización de una empresa cuando compró a la brasileña Petrobras dos refinerías por 112 millones de dólares.

Morales tiene previsto anunciar el resultado de estas negociaciones el jueves en la plaza Murillo de la ciudad de La Paz. Desde YPFB anunciaron otro acto el mismo día en la localidad de Villamontes, del departamento de Tarija (limítrofe con Argentina), donde está el 85 por ciento de las reservas de gas de Bolivia.

"Bolivia ha sido el primer país del continente en nacionalizar sus hidrocarburos, en el año 1937 a la Standar Oil Co., medida heroica que se tomó nuevamente en el año 1969 afectando a la Gulf Oil –indica el decreto– correspondiendo a la generación presente llevar adelante la tercera y definitiva nacionalización de su gas y su petróleo". Y asegura que "esta medida se inscribe en la lucha histórica de las naciones, movimientos sociales y pueblos originarios por reconquistar nuestras riquezas como base fundamental para recuperar nuestra soberanía".

> "Los hidrocarburos son bienes nacionales de dominio originario, directo, inalienables e imprescriptibles del Estado."

Quiere ablandar a Lula para que pague mejor

El vice de Lugo visitó Brasilia

El vicepresidente electo de Paraguay, Federico Franco, visitó ayer Brasilia para conversar sobre la renegociación del tratado de Itaipú. En el primer viaje de una autoridad paraguaya electa a Brasil, el líder del conservador Partido Liberal se reunió con el vicepresidente brasileño, José Alencar, y tras el encuentro dijo que no renunciará a conseguir un precio justo. "Cuando Brasil se dé cuenta de que la autoridad paraguaya no se vende, va a cambiar su temperamento", aseguró Franco. En cambio, Alencar dijo que no abordó ayer el tema de la hidroeléctrica con su par paraguayo y recalcó que el tratado es "intocable".

Las divergencias entre Brasil y Paraguay volvieron a aflorar en la visita que hizo el vicepresidente paraguayo al país fronterizo, donde tenía previsto entrevistarse con el canciller Celso Amorim así como con diputados y senadores del estado de Paraná, en el que está la hidroeléctrica de Itaipú. Luego de reunirse a puertas cerradas con su par brasileño, Franco explicó a la prensa que la intención de su viaje era "iniciar las conversaciones" para modificar el convenio de la represa. "No vamos a sometemos. No vamos a traicionar la voluntad del pueblo", señaló. Franco insistió en que Paraguay busca mediante el diálogo con Brasil una salida a las diferencias sobre el convenio por el que ambos países construyeron y operan conjuntamente la mayor hidroeléctrica del mundo en funcionamiento. "El precio justo va a surgir en el diálogo. Es obvio que no se pretende llegar a un precio justo de un día para el otro", afirmó.

Pese a las intenciones de Paraguay, el vicepresidente brasileño afirmó ayer que el tema de Itaipú no fue abordado en la reunión con Franco y que apenas se trató de una visita de cortesía. Por si quedaban dudas, Alencar ratificó el rechazo de su gobierno a cualquier modificación del acuerdo hidroeléctrico. "Brasil siempre fue generoso con Paraguay. El tratado es intocable y no fue objeto de lo que discutimos", sostuvo el funcionario.

El reclamo de la renegociación del contrato no es menor para el futuro gobierno paraguayo. Esta demanda fue una de las principales banderas de la campaña electoral del presidente electo de Paraguay, Fernando Lugo, quien alega que su país desea recibir un "precio justo" por la energía.

El saldo más alto en nueve meses para las tropas de EE.UU.

Otro mes fatal en Irak

Cuatro soldados estadounidenses murieron en Bagdad en dos incidentes, por lo que el número de militares de Estados Unidos que han muerto en abril alcanza ya los 44, el más alto desde hace nueve meses. Al menos dos personas murieron ayer y otras diez resultaron heridas en un atentado suicida en la provincia de Diyala, mientras que un alto funcionario gubernamental falleció a causa de otra explosión en Bagdad.

En el ataque más violento, tres soldados perdieron la vida el lunes en el este de Bagdad por "fuego indirecto", una expresión que utiliza el ejército estadounidense para designar los bombardeos con proyectiles de mortero. Aunque el ejército no menciona el lugar del ataque, el lanzamiento de cohetes se ha convertido en una práctica habitual de los milicianos chiítas del Ejército del Mahdi, leales al clérigo Muqtada al Sadr, que disparan morteros desde la barriada de Ciudad Sadr, la más populosa de la capital.

Mientras, el otro uniformado murió también el lunes en el oeste de Bagdad por otro cohete de mortero, aunque no se ofrecieron más detalles sobre las circunstancias de su fallecimiento. En otro incidente, un proyectil de mortero cayó junto a la fortificada "zona verde" de Bagdad, que alberga las sedes gubernamentales así como la embajada de Estados Unidos, causando heridas a cinco personas.

Las nuevas bajas elevan a 44 el número de víctimas estadounidenses en abril, la cifra más alta desde septiembre de 2007. El total desde la invasión de Irak, en marzo de 2003, es de 4056, según cifras oficiales.

A los cuatro soldados muertos ayer en Bagdad se suman otros cuarenta para redondear un mes mortífero para el ejército de ocupación. Las bajas norteamericanas ya suman más de cuatro mil.



Dos soldados estadounidenses murieron en este atentado suicida en la provincia de Diyala.

Enfrentamientos entre unidades estadounidenses y combatientes chiítas, los más intensos de los últimos días, causaron ayer 24 muertos en las filas de la milicia chiíta de Ciudad Sadr, el feudo en Bagdad del líder radical Moqtada Sad. Los enfrentamientos comenzaron cuando una patrulla estadounidense fue tiroteada y también causaron heridas a cuatro militares norteamericanos, indicó un portavoz castrense, el coronel Steven Stover.

En la provincia de Diyala, una mujer suicida hizo explotar la carga que llevaba adosada al cuerpo en plena hora punta de la mañana contra un puesto de control de un "consejo de salvación" –milicias sunnitas que luchan contra Al Qaida– cerca de Abu Saydah. Por otro lado, un alto funcionario del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Diaa Gouda, murió ayer por la explosión de una bomba junto a su casa en Otifiya, norte de Bagdad, cuando se disponía a salir hacia su oficina. Dos de sus escoltas resultaron heridos también en el atentado.

Berlusconi se

"Pobre

Por Miguel Mora *
Desde Roma

El terremoto Gianni Alemanno, nuevo alcalde de Roma tras las elecciones del domingo y el lunes, ha disparado la euforia en el Pueblo de la Libertad. "Al pobre Veltroni no le sale bien ni una, haría mejor en irse a Africa." "Somos la nueva falange romana." "Rutelli, vuelve a montarte en el motorino." Con estas perlas saludó Silvio Berlusconi, primer ministro in pectore, la victoria del postfascista Alemanno, quien el martes anunció su primera medida como alcalde: destruir los campamentos gitanos. Según Alemanno, cada año 20.000 ciudadanos no italianos cometen delitos en Roma y siguen viviendo en la ciudad. "Nuestro objetivo es expulsar a todos los que han cometido crímenes, porque esto ya aligeraría la situación. Procederemos a desmantelar los campamentos nómadas abusivos, que en Roma son 85."

El líder de la Liga Norte, Umberto Bossi, que se perfila como nuevo ministro de Reformas, se mostró a favor: "Debemos cazar a los clandestinos y hacer ya el federalismo. Usaremos todos los instrumentos necesarios", dijo. Y luego: "No sé qué querrá hacer la izquierda, nosotros estamos listos. Si quieren pelea, los fusiles están calientes. Tenemos 300.000 hombres, 300.000 mártires, listos para combatir. Y no bromeamos. No somos cuatro gatos".

Agrandado por la inesperada guinda que redondea su victoria de norte a sur, Berlusconi se mostró exultante al festejar la victoria con sus partidarios. Incluso le

agrandó con el triunfo del derechista Alemanno en las elecciones romanas

Veltroni, debería irse a Africa”

La extrema derecha pasó a la ofensiva tras asegurarse la alcaldía de Roma. “Somos la nueva falange romana”, proclamó Il Cavaliere. “Debemos cazar clandestinos”, grito Bossi. Alemanno anunció que desmontará campamentos gitanos.

pareció simpática la nutrida presencia de jóvenes que hacían el saludo romano en el Campidoglio. “Al verlos, he pensado: la nueva falange romana somos nosotros.” Ayer la adrenalina seguía alta. El futuro primer ministro desafió a la UE a no poner trabas al crédito de 300 millones de euros concedido por el gobierno a Alitalia: “Si enrieda mucho (la UE), Alitalia será adquirida por nuestra compañía ferroviaria”, advirtió. Aunque después aclaró: “Esto es una amenaza, no una decisión”.

Mientras Il Cavaliere se despachaba con la prensa en el Trastlántico, la zona de Montecitorio por donde pasean los diputados, la XVI Legislatura abría sus sesiones. El Senado eligió como presidente, y por tanto segunda instancia de la República tras el jefe del Estado, a Renato Schifani (Palermo, 1950), abogado, amigo de Berlusconi, senador electo en 1994 por el colegio de Corleone, y ex jefe de grupo de Forza Italia, en la primera votación. El resultado –178 votos a favor– fue leído por el senador más anciano disponible, Giulio Andreotti, de 89 años. La edad media de los parlamentarios italianos ha bajado tras las últimas elecciones y ahora hay un 20 por ciento que son menores de 39 años. Más que mujeres, que esta vez suponen sólo el 17 por ciento de los cerca de mil diputados y senadores (frente al 19 por ciento de 2006). En la Cámara, el PD aporta 57 mujeres (de 217); el PDl, 47 de 276, la Liga Norte 10 de 60; la centrista UDC una de 36; e Italia de los Valores, una de 29.

EFE



El alcalde electo de Roma, Gianni Alemanno, saluda en la entrada del Parlamento italiano.

La votación del presidente de la Cámara, Gianfranco Fini, que sucederá a Fausto Bertinotti, se producirá el miércoles 30 de abril, ya que el martes el líder de Alianza Nacional no logró en las tres primeras votaciones la mayoría necesaria. El día después de la caída de Roma fue especialmente duro para la izquierda. Walter Veltroni, líder del Partido Democrático, no descartó adelantar el congreso previsto para 2009 y señaló que es necesaria “una amplia, vasta y profunda reflexión”. La crisis del PD promete ser aguda. La fractura entre los miembros procedentes de la DS y los originarios de la Margarita está abierta. Y la división entre católicos y laicos es otro filón. “La derrota ha magnificado la desunión. Somos un partido muy joven y ya se sabe que la izquierda italiana está especializada en flagelarse”, comentó el senador del PD Rodolfo Brancoli.

La seguridad se ha convertido en el asunto central de la autocrítica en la izquierda. “Quien dice que ha habido poca atención a la seguridad no se refiere a mí, pero tiene más razón que un santo”, dijo el martes el ministro del Interior saliente, Giuliano Amato.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Cataluña pone límites

Cataluña pondrá topes a la concentración de inmigrantes en los centros educativos por zonas geográficas, según consta en el anteproyecto de Ley de Educación presentado el lunes por el consejero de Educación, Ernest Maragall. Quiere así evitar los guetos escolares. En la actualidad, el 11 por ciento de la población escolar de la comunidad es de otros países y hay centros que concentran el 80 por ciento y más de alumnos extranjeros (la mayoría en centros públicos). El texto prevé “establecer territorialmente la proporción máxima de alumnos (...) que podrán ser escolarizados por cada centro y grupo”. Esta disposición se añadirá a las que rigen en la ley estatal que permiten autorizar un incremento de hasta un 10por ciento de las plazas de un aula para acoger alumnos que se incorporan a clase con el curso empezado, especialmente inmigrantes. Las zonas donde se pondrán topes al porcentaje de inmigrantes están por determinarse, aunque podrán ser desde un barrio, a un distrito o un pueblo. La presencia de alumnos inmigrantes se ha multiplicado en Cataluña por siete en ocho años. El porcentaje máximo que se permitirá no consta en el anteproyecto de ley, pero se establecerá en normas posteriores. “En algunos casos no hará falta poner porcentajes, pero en otros sí”,

Anunció una ley para que los extranjeros respeten “costumbres”

Valencia, dura con la inmigración

Por Ignacio Zafra *
Desde Valencia

El contrato para inmigrantes lanzado por Mariano Rajoy en la campaña electoral resucitó el lunes en Valencia convertido en un “compromiso” más bien testimonial. El gobierno que preside Francisco Camps, en una de sus iniciativas de enfrentamiento permanente con el gobierno de Rodríguez Zapatero, anunció que prepara una ley por la que los extranjeros “suscribirán” un documento comprometiéndose a respetar “las leyes, los principios y las costumbres españolas y valencianas”. La Generalitat valenciana reconoció a última hora, sin embargo, que las consecuencias por incumplirlo o no querer firmarlo serán nulas porque carece de competencias para decretar expulsiones o para adoptar otro tipo de medidas coactivas.

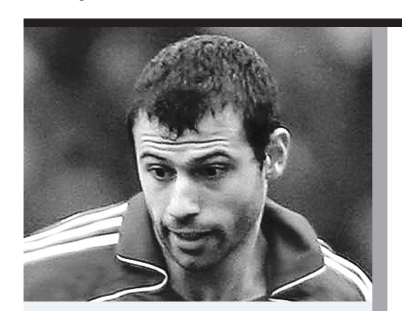
Durante buena parte del día, el Departamento de Inmigración valenciano jugó con la ambigüedad, dejando la puerta abierta a que los extranjeros que no suscribiesen el “compromiso” podrían verse penalizados a través de las ayudas sociales de ámbito autonómico que sí gestionan. El documento que creará la ley (cuya “primera versión” no será presentada hasta el verano) prevé que el pacto sea de ida y vuelta: la Generalitat se comprometerá a “poner en marcha los medios jurídicos, económicos, formativos y sociales” necesarios para facilitar la integración. Pero la consejería aseguró finalmente a través de un portavoz que, acepten o no por escrito cumplir las leyes y las costumbres, “nadie podrá ser excluido de ningún derecho”. “No tenemos esa competencia, que es estatal”, precisó. Fuentes de la presidencia de la Generalitat dieron un paso más allá reconociendo que la propuesta “es más voluntarista que otra cosa”. El alcance de la expresión “suscribirán el compromiso” que contendrá la ley será concretado en el posterior reglamento de desarrollo.

“Lo que procuramos es que las personas que vengan se integren no sólo en el nivel de responsabilidad laboral, sino fundamentalmente que se integren en nuestros valores, nuestro sistema de convivencia, nuestras costumbres, nuestras tradiciones y que esta integración permita no perder la cohesión social”, declaró Rafael Blasco, consejero de Inmigración y Ciudadanía.

Ni él ni nadie en su departamento pudieron precisar en qué consistirán exactamente las costumbres españolas y valencianas a cumplir, aunque un portavoz descartó, en principio, que vayan a quedar recogidas en la norma. El consejero de Camps añadió que los sin papeles “no tienen las circunstancias personales adecuadas” para integrarse.

El vicesecretario regional del PP valenciano, David Serra, afirmó que la futura ley recogerá los principios rectores de la integración, como medidas específicas en sanidad, educación, formación, vivienda y atención a personas desfavorecidas y el retorno voluntario. El plan de la Generalitat provocó una cascada de críticas desde la oposición, el mundo sindical y las asociaciones de inmigrantes.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.



Los partidos de hoy

CHELSEA: Cech; Ferreira, Carvalho, Terry, A. Cole; Lampard, Makelele, Ballack, J. Cole; Drogba, Malouda.
DT: Avram Grant.
LIVERPOOL: Reina; Arbeloa, Carragher, Skrtel, Riise; Kuyt, Alonso, Mascherano, Babel; Gerrard, Torres.
DT: Rafael Benítez.
Estadio: Chelsea.
Arbitro: Roberto Rosetti (Italia).
Hora: 15:30.
TV: ESPN y Canal 7.

✱ Partido de vuelta de la segunda semifinal de la Champions League. A la ida terminaron 1-1.

BOCA: Caranta; A. González, Maidana, Cáceres, Monzón; Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Palacio, Palermo.
DT: Carlos Ischia.
CRUZEIRO: Fabio; Marquinhos, Thiago Heleno, Espinoza, Jaadilson; Fabricio, Ramires, Charles, Wagner; Guilherme, Moreno.
DT: Adilson Batista.
Estadio: Boca.
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay)
Hora: 17:30. **TV:** Canal 13.

✱ Partido de ida de octavos de final de la Copa Libertadores.

SAN LORENZO: Orion; A. González, Méndez, Aguirre, Placente; Rivero, J. Torres, Acevedo; D'Alessandro; Bergessio, Silvera.
DT: Ramón Díaz.
RIVER: Carrizo; Gerlo, N. Sánchez, Tuzzio, Villagra; A. Fernández, Ahumada, Archubi; Ortega; Falcao, Abreu.
DT: Diego Simeone.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 19:30. **TV:** Fox Sports.

✱ Partido de ida de octavos de final de la Copa Libertadores.

Bassi dirige Boca-River

Gustavo Bassi dirigirá el domingo el superclásico entre Boca y River. De esta manera, el árbitro de 48 años y afiliado a la Asociación Argentina de Arbitros (AAA) conducirá por primera vez en su carrera el encuentro más importante del fútbol argentino. Bassi viene de arbitrar el partido entre Racing y Tigre, en el que no cobró un claro penal para cada equipo.

FUTBOL River visita a San Lorenzo y Boca recibe a Cruzeiro

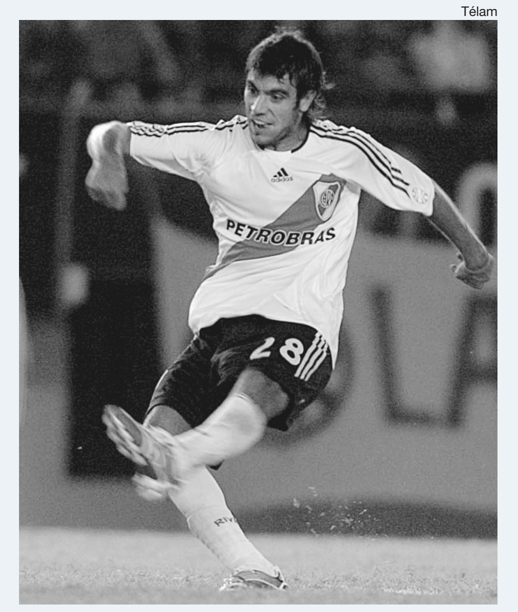
Un miércoles de súper acción

El del Nuevo Gasómetro es un partido de altísimo voltaje, con numerosos ingredientes. En la Bombonera, el equipo de Ischia se las verá con un rival que viene de golear y al que San Lorenzo no pudo vencer en la fase de grupos.

River no cree en favoritos

"Acá no hay favoritos y el equipo que esté más concentrado y que haga mejor fútbol será el que tenga más posibilidades de ganar", afirmó Augusto Fernández, el volante de River que esta tarde volverá al equipo nada menos que en un choque decisivo ante San Lorenzo. "Es una semana hermosa –admitió el mediocampista de Pergamino–. Hay que disfrutarla pero con mucha responsabilidad. Nosotros estamos bien, con muchas ganas, hay que estar bien metidos y dejar todo." Otro que volverá a estar entre los titulares es Rodrigo Archubi, que al igual que Fernández destacó que "es en estos momentos cuando mejor hay que estar" y destacó el buen momento del equipo tanto en el certamen local como en la Copa: "El hincha está contento porque se da cuenta de que el equipo se sacrifica y pelea en los dos campeonatos. Estamos bien en todas las líneas y vamos al frente". El fixture no da margen para el descuido y en River saben que si salen bien parados de esta semana bisagra, estarán cerca de cerrar el semestre con un título, algo que no sucede desde mediados de 2004. El camino presenta a San Lorenzo como primer obstáculo pero rápidamente llegará el clásico ante Boca, otro compromiso que dejará huella. "El partido contra Boca se vive diferente por la magnitud que tiene a nivel nacional e internacional", aseguró Fernández, aunque aclaró que "no es momento para pensar en el clásico". Archubi indicó que "ganar el domingo es importante para mantener la punta" y explicó: "La gente quiere que le ganemos porque es Boca y nosotros tenemos que tratar de ganar por el grupo. Nos haría muy bien a todos".

Télam



Augusto Fernández.



Sebastián Méndez.

San Lorenzo espera un partido intenso

"Esperemos que sea un partido intenso. Va a ser duro, complicado. Ojalá seamos contundentes y seguir aprovechando este momento de San Lorenzo", manifestó el entrenador Ramón Díaz, en relación al partido con River. El DT aprovechó el contacto con la prensa para volver a marcar diferencias con el presidente de River, José María Aguilar. "La Copa Libertadores es lo más importante que hay, porque el prestigio a nivel internacional no se cambia por nada." A su vez, el técnico afirmó que el presente de San Lorenzo "es parecido" al que vivió en 1996, cuando ganó la Copa dirigiendo a River. "El equipo está bien armado y hay un estructura ideal para pelear en ambos frentes." También los jugadores se expresaron cómo viven las horas previas al trascendental encuentro copero. "Este es el partido más importante de mi carrera y espero que las cosas me salgan bien", señaló tras la práctica el volante Walter Acevedo, quien consideró que el partido frente al conjunto de Diego Simeone será "trabado hasta que se pueda llegar a abrir con un gol". Para el mediocampista, la prioridad de San Lorenzo será "jugar como lo viene haciendo hasta ahora y que no nos conviertan goles". El defensor Sebastián Méndez, uno de los pilares del conjunto azulgrana, consideró que el partido "será de riesgo para los dos equipos" y remarcó que, independientemente de cualquier resultado, "la serie se va a definir en la cancha de River". Según el defensor, la clave para obtener un resultado favorable será "evitar que River convierta" y "estar alerta para que no se produzca una expulsión prematura".

Boca se preocupa por cerrar su arco

"Tenemos que estar concentrados para que Cruzeiro no nos convierta, porque un gol de visitante puede ser determinante para la clasificación", expresó ayer el defensor uruguayo de Boca, Alvaro González, que hoy estará entre los titulares cuando su equipo reciba en la Bombonera al conjunto brasileño. "Tenemos que tener la pelota y jugar frontal. Ser nosotros los que manejamos el partido. El otro día, en la primera que nos equivocamos, perdimos el partido contra San Lorenzo. Ese partido no se jugó bien, por lo que ahora hay que recuperar la imagen. Ahora tenemos la revancha, y mañana (*por hoy*) debemos ganar por una buena diferencia para poder ir más tranquilos a Brasil", agregó. A los jugadores de Boca no les cayó nada bien que, en vísperas de un partido tan importante para el momento del equipo, el presidente en ejercicio Pedro Pompilio afirmara públicamente que contra San Lorenzo había visto a un equipo "liviano". El defensor paraguayo, Julio César Cáceres, le contestó como forma de concentrarse en el partido de esta noche: "Eso vamos a dejarlo a criterio de él (por Pompilio), que ve el partido desde afuera y tiene la facultad de poder hablar. Nosotros trataremos de mejorar siempre. Para poder superar esto hay que tratar de hacer buenos partidos", comentó el zaguero, cuyo rendimiento reciente estuvo por debajo de las expectativas. Cáceres prefirió eludir las críticas y hablar del compromiso: "En lo personal he mejorado mucho. Si perdemos, perdemos todos. Y si ganamos, ganamos todos. No hay tanto que lamentar, hay que trabajar y jugar".



Alvaro González.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-D-H-Q) La Primera

1	9340	8	6800	15	4119
2	8098	9	8621	16	4946
3	9753	10	2002	17	1391
4	9865	11	9327	18	8950
5	8281	12	0353	19	6817
6	3136	13	5385	20	6517
7	4303	14	1327		

Quiniela Nacional (E-D-G-S) Matutina

1	7384	8	0945	15	9151
2	8996	9	6197	16	0175
3	0768	10	4300	17	1660
4	9319	11	9186	18	6163
5	8067	12	0334	19	1273
6	3824	13	8489	20	1680
7	7353	14	2806		

Quiniela Nacional (D-N-P-Q) Vespertina

1	4180	8	0485	15	2242
2	6935	9	1864	16	1040
3	2201	10	1826	17	5674
4	9840	11	2699	18	4027
5	2254	12	2433	19	0819
6	2487	13	1837	20	3332
7	7958	14	0563		

Quiniela Nacional (C-M-R-Y) Nocturna

1	0748	8	5714	15	9004
2	0631	9	7466	16	1191
3	8831	10	5516	17	5516
4	6571	11	5890	18	4780
5	5714	12	6055	19	0502
6	4173	13	9817	20	9612
7	7885	14	7646		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7073	8	9903	15	0046
2	8032	9	9597	16	8667
3	6164	10	6544	17	0748
4	4207	11	7222	18	0059
5	4525	12	4753	19	7302
6	4645	13	3743	20	6927
7	4693	14	2957		

FUTBOL Estudiantes perdió 2-0 ante La Liga en la altura de Quito

Un golpe que puede dejar secuelas

El equipo visitante pareció sentir el cansancio en el segundo tiempo y los ecuatorianos lo aprovecharon para marcar los dos tantos, por intermedio de Guerrón y el argentino Manso. El martes juegan en La Plata.

Estudiantes no pudo alcanzar el nivel que venía mostrando en sus últimos partidos y perdió ante La Liga de Ecuador, en el encuentro de ida de los octavos de final de la Copa Libertadores. El conjunto platense deberá cambiar su actitud la semana próxima si pretende seguir en el certamen. Estudiantes inició el encuentro presentando dos líneas de cuatro hombres, intentando dar lucha en la mitad de la cancha. Cuando recuperaba la pelota, Verón era el encargado de administrarla y asistir a sus hombres de ataque. En este caso, el técnico Roberto Sensini apostó a la velocidad de Lugüercio junto a Lazzaro, en lugar del uruguayo Salgueiro y Piatti, hombres que retroceden un poco más para tener contacto con la pelota.

Los ecuatorianos, quienes venían de exhibir un gran nivel en la primera ronda, buscaban acercarse con toques cortos y por abajo, para explotar los desbordes Guerrón y Ambrosi. De todas maneras, el que primero llegó fue Estudiantes, pero Lazzaro probó al arco y encontró bien parado a Cevallos. La respuesta de los ecuatorianos se produjo diez minutos después, cuando Urrutia remató en un tiro libre y la pelota salió al lado del palo.

Con el correr de los minutos, el partido fue perdiendo emoción, y ninguno lograba desequilibrar. Ni siquiera Verón tenía espacios para desnivelar con acciones individuales. En ese contexto, Bolaños logró desprenderse por su sector, le dio al arco, y después de que Ambrosi cabeceara en el camino, la pelota salió cerca.

La Liga intentó presionar un poco más en el segundo tiempo, pero no podía superar a la ordenada defensa de Estudiantes. En una de las pocas acciones que tuvo el equipo platense, Verón ejecutó un tiro libre y el arquero tapó el remate. Luego, los locales tuvieron su chance con un cabezazo de Ambrosi, pero Andújar evitó la caída de su arco.

El cansancio se fue apoderando de algunos jugadores de Estudiantes y el equipo se retrasó peligrosamente en el terreno. En ese marco, Andújar le ganó el duelo a Bieler. Pero un minuto más tarde, Guerrón marcó el gol con un fuerte derechazo. El volante se fue por la derecha, dejó dos hombres en el camino y definió con un tiro alto y cruzado. Estudiantes estuvo cerca de empatar, pero Lazzaro no pudo conectar un centro de Galván. Encima, Manso marcó el segundo con un toque de zurda, luego de ser habilitado por Verón. A esa altura, Estudiantes ya no tenía más fuerzas.

LIGA	**2**
Cevallos; Campos, N. Araujo, Calderón; Guerrón, Vera, Urrutia, Ambrosi; Manso; Bolaños, Bieler. **DT:** E. Bauza.	
ESTUDIANTES	**0**
Andújar; Angeleri, Desábato, Basanta, Díaz; Galván, E. González, Verón, Benítez; Lugüercio, Lazzaro. **DT:** R. Sensini.	

Estadio: Casa Blanca (Quito).
Arbitro: Leonardo Gaciba (Brasil).
Goles: 63m Guerrón (L), 77m Manso (E).
Cambios: 65m Piatti por Lugüercio (E), 68m Delgado por Bieler (L), 73m M. y Fabianesi por Galván (E), 83m Maggiolo por Lazzaro (E). 88m Q. Araujo por Vera (L). **Incidencias:** 89m expulsado Díaz (E).

Télam



Lazzaro busca rematar. Estudiantes atacó muy poco.

El equipo perdió 1-0 ante Atlas por los octavos de la Copa

Una noche en la que a Lanús no le salió nada

AFP



Marioni festeja el gol de Atlas, con taco incluido.

La ilusión de Lanús en la Copa Libertadores sufrió ayer un golpe fuerte. El equipo dejó el invicto ante Atlas, y ahora jugará la revancha en Guadalajara, con la obligación de ganar por lo menos por dos goles para continuar en el certamen continental.

Lanús salió rápidamente a tomar el control del juego, para tratar de sacar una diferencia que le permita afrontar el encuentro de vuelta en México con más tranquilidad. Pero el conjunto local no podía adueñarse de la pelota en el mediocampo, debido a que los volantes mexicanos prevalecían en esa zona.

De esa manera, Atlas comenzó a acercarse al área de Bossio, y el primer tiro al arco fue por intermedio de Marioni, quien encontró bien parado al arquero. El juego de circulación de pelota que había mostrado Atlas en la primera ronda continuó ayer en el sur, y Rergis era el que se mostraba como el principal conductor. La primera aproximación seria de Lanús se produjo recién a los 26 minutos, cuando Sand desperdició una gran chance luego de un centro de Velázquez.

En ese momento, el local se adelantó en el campo y tuvo dos oportunidades más para ponerse en ventaja. Primero, Bava rechazó un cabezazo de Frizler y luego Sand capturó el rebote pero la tiró afuera. Después, Bava sacó bien un tiro libre de Valeri.

A pesar de ese pequeño dominio local, Atlas se puso en ventaja con un gol de Marioni. El ex Boca definió con mucha categoría, tocando la pelota con el taco, luego de capturar el envío de Colotto desde la derecha. En el final del primer tiempo, Robles casi marca el segundo con un remate desde lejos que rebotó en un defensor, Bossio quedó descolocado, y la pelota salió al lado del palo.

Lanús salió a jugar el segundo tiempo con un poco más de decisión, pero carecía de claridad en los últimos metros. El recurso del equipo local era enviar centros al área, o probar con tiros de media distancia. En la única jugada en que Lanús pudo llegar por abajo, Bava le ganó el mano a mano a Sand. Luego, otra vez Bava apareció para sacar por arriba un centro de Blanco. Atlas esperaba y salía rápido para utilizar el contraataque. Por esa vía, Rergis le pegó desde afuera y la pelota salió al lado del palo.

En una de las últimas llegadas de Lanús, Valeri no le pudo pegar bien a la pelota y la atrapó el arquero. La confusión se fue apoderando del local, y así el empate estuvo siempre muy lejos.

LANUS	**0**
Bossio; Graieb, Quintana, Faccioli, Velázquez; Blanco, Pelletieri, Fritzler, Valeri; Sand, Ramírez. **DT:** R. Cabrero.	
ATLAS	**1**
Bava; Vidrio, Colotto, O. Flores, Torres; G. Flores, Medina, Robles, Rergis; Mendivil, Marioni. **DT:** M. Brindisi.	

Estadio: Lanús.
Arbitro: Víctor Rivera (Perú).
Gol: 37m Marioni (A).
Cambios: 48m N. Benítez por Velázquez (L), 53m Yergne por Mendivil (A), 59m J. Hernández por G. Flores (A) y Cano por Ramírez (L), 71m Biglieri por Blanco (L), 72m Centurión por Medina (A).



EFE

Tevez y Manchester, finalistas de la Champions

A la derecha (*foto*), Carlos Tevez celebra junto a Ferdinand, Park, Scholes y Carrick, sus compañeros del Manchester United, el golazo de Paul Scholes, un bombazo de 30 metros al ángulo, que le permitió al equipo inglés vencer 1-0 al Barcelona y pasar a la final de la Champions League, una final que será inglesa, porque hoy Liverpool y Chelsea deciden el otro finalista. Por indicación del técnico, Alex Ferguson, Tevez marcó más de lo que jugó; del otro lado, Gabriel Milito tuvo un flojo partido y Lionel Messi mostró, aunque aislada del resto de sus compañeros, su incomparable calidad: no alcanzó.

PAGINA/12 / MIERCOLES 30 DE ABRIL DE 2008



Borghi está al caer

Claudio Borghi llega esta tarde desde Chile y mañana por la mañana dirigirá su primera práctica al frente de Independiente, en el predio de Villa Domínico. Según informaron, el flamante entrenador compartirá sus primeros entrenamientos con Miguel Angel Santoro para interiorizarse sobre el plantel y debutará el sábado a las 18.20 ante Newell's, en un partido importante para el ingreso en la Sudamericana. El equipo viene de conseguir tres victorias consecutivas y por ahora está ingresando en la copa.

Ardiles a Cerro Porteño

Osvaldo Ardiles se convirtió en el nuevo entrenador de Cerro Porteño, de Paraguay, equipo que actualmente está cuarto en la tabla de posiciones, con 21 puntos, a 8 del puntero, Libertad. Ardiles, que dirigió a Huracán en el Torneo Apertura 2007 y decidió renunciar por inconvenientes con el presidente de la institución, Carlos Babington, reemplazará en el cargo a su compatriota Javier Torrente y tendrá como ayudante de campo a Emilio Comisso.

Salvemos al Fútbol

La Asociación Civil Salvemos al Fútbol y socios de Talleres de Córdoba realizarán el Primer encuentro Nacional por la Transparencia en el Fútbol Argentino. El encuentro se llevará a cabo el 6 de mayo en el Auditorio Obispo Mercadillo de la ciudad de Córdoba desde las 13.30, con entrada libre y gratuita. Disertarán, entre otros, Luis Galván, campeón del mundo en el Mundial `78, el ex presidente de Vélez Raúl Gámez y el periodista de **Página/12** Gustavo Veiga.

TENIS Quedaron eliminados Acasuso, Coria y Brzezicki en Barcelona

Nalbandian, el mejor de todos

El cordobés venció a su comprovinciano Agustín Calleri en tres sets, jugando mal y sin convencer. Guillermo Cañas jugará hoy con el ruso Telmuraz Gabashvili y Juan Chela se las verá con el local Marc López.

Sin jugar bien, David Nalbandian se quedó con el duelo de argentinos que disputó con Agustín Calleri por la segunda ronda del torneo Conde de Godó de Barcelona y aportó el único triunfo nacional en una jornada signada por la eliminación de José Acasuso, Guillermo Coria y Juan Pablo Brzezicki. Los otros dos argentinos que se mantienen en el cuadro, Guillermo Cañas y Juan Ignacio Chela, disputarán hoy sus enfrentamientos de segunda ronda, el primero contra el ruso Telmuraz Gabashvili, quien eliminó a Coria en tres sets, y el segundo frente al español Marc López.

"Estuvo lejos de ser un buen partido para mí", aseguró Nalbandian al término del encuentro. "No me voy contento de la cancha, creo que no jugué nada bien, era un día feo y complicado por el viento", añadió el unquillense, quien también reconoció que le faltó "apretar en algunos momentos" a su rival, algo que no dejará que le suceda en los próximos partidos. "Espero mejorar día a día, porque el cuadro es muy duro", añadió el cordobés, uno de los favoritos.

El séptimo mejor tenista del mundo logró doblegar a su compañero de Copa Davis porque reaccionó a tiempo luego de un apabullante primer set que Calleri ganó 6-1. En el segundo parcial, Nalbandian se adelantó 4-0, pero el tenista de Río Cuarto remontó y forzó el tie break, que finalmente se llevó el unquillense. En el tercer set y definitivo, la historia fue otra, ya que Nalbandian hizo valer su condición de líder y lo definió 6-3.


AFP

"Espero mejorar, porque el cuadro es muy duro", dijo Nalbandian.

Nalbandian arrastra unas molestias musculares en un pierna desde Indian Wells, pero aseguró que ahora está "tranquilo" y se encuentra "bastante bien", por lo que esas pequeñas molestias no son excusa. Nalbandian le dedicó, incluso, un párrafo al tema de la Copa Davis: "Después de Rusia (*el rival en semifinales*) veremos qué hacemos con España, Estados Unidos *(los otros dos semifinalistas*) o el que sea".

Pero de los siete tenistas argentinos que competían en el certamen, cuatro quedaron eliminados ayer. Primero se despidió Juan Pablo Brzezicki, quien cayó ante el uruguayo Pablo Cuevas 6-3, 7-6, y luego Guillermo Coria (*ver aparte*). Finalmente José Acasuso abandonó cuando perdía 5-2 ante el español Feliciano López. El misionero se retiró porque no se sentía con fuerzas después de haber pasado descompuesto toda la noche por un problema estomacal.

Recaudando por un sueño



Un acuerdo millonario en dólares por al menos cuatro años le permitió a una de las empresas del ex periodista deportivo Marcelo Tinelli, IDS Sports, hacerse de los derechos comerciales del Turismo Carretera, la categoría más popular del automovilismo argentino. El arreglo fue impulsado por Julio Comparada, presidente de Independiente y socio de IDS Sports (*en la foto, con Tinelli y Oscar Aventín, titular de la ACTC*).

Guillermo Coria se esfuerza por volver

"Mantengo la ilusión"


EFE

Cuando ganaba no disfrutaba, y ahora que no para de perder, está relajado y en paz consigo mismo: Guillermo Coria volvió a caer en la primera ronda de un torneo de tenis, pero fue una derrota "dulce". Pudo haber ganado en su presentación en Barcelona, pero finalmente perdió ante el ruso Teimuraz Gabashvili 5-7, 6-4, 6-4, tras 2 horas y 15 minutos de juego. El ex número 3 del mundo y actualmente en el puesto 808 del ranking estuvo cerca de su segundo triunfo del año, pues dispuso de ventaja 4-2 en el tercer y definitivo set, pero luego cedió los cuatro juegos siguientes ante el número 138 del mundo.

El santafesino, de 26 años, sólo consiguió un triunfo en seis partidos en lo que va de la temporada. Está más fuera que dentro de la gran competencia, y pese a que no da signos visibles de recuperación en los dos últimos años, aún tiene metas. "¿Estoy?", pregunta con una sonrisa cuando se le pide que firme en su hoja de la guía ATP del 2008. "Logré mucho, quiero despedirme de la mejor forma. El tenis me dio gloria, dinero. Quiero volver, ser feliz y retirarme con una sonrisa", señaló el argentino, cuyo retiro, sin embargo, puede llegar en los "próximos torneos, en un año o en dos".

Se fue satisfecho, no como en los dos últimos challengers. "En Italia sentí vergüenza de mí mismo. Me daba igual ganar o perder, lo sentía por la gente que había pagado una entrada", admitió. "El objetivo es volver a luchar, porque así logré muchas cosas", señaló tras pelear y mostrarse en la cancha como siempre, con su habitual repertorio de gestos y hablando consigo mismo en la ventosa mañana de Barcelona.

"Ojalá pueda mantener esa ilusión", dice desconfiando de su cabeza. "Probé con muchos psicólogos, pero no encuentran la respuesta, lo importante es estar bien conmigo mismo", señala Coria, exigente, que no encuentra en los partidos las sensaciones con las que se entrena. "Debo ser más humilde, aceptar que me falta y dónde estoy parado."

Su lesión en el hombro derecho y el juicio que lo absolvió de una acusación de doping lo desgastaron mucho. También le afectó la presión y su juventud. "Antes no disfrutaba. Si ganara ahora, sí lo disfrutaría y brindaría a la noche", señala con humor.

En Barcelona se sintió otra vez cerca de los jugadores "top", que lo recibieron bien. "Es muy lindo ver a las estrellas", dijo Coria, que una vez perteneció a ese selecto grupo y que, a pesar de todo, congregó a muchos aficionados en la cancha tres del torneo. Esos fanáticos que aún recuerdan aquella final de Roland Garros en 2004 que se le escapó de los dedos ante Gastón Gaudio. Una final y dos match points que siguen grabados a fuego, estigmatizándolo. "Me pone triste", dice al recordar aquel día.

Pero aún sueña con París. "Sería espectacular volver. Siento que aún tengo la posibilidad de ganar si logro recuperarme", se ilusiona de nuevo, obviando que es el 808º del mundo. Aunque hay algo que le duele más: perderse los semifinales de la Copa Davis en casa, en septiembre y ante Rusia. Y, sobre todo, la eventual final, también en Buenos Aires, ante España. "Me pone triste", repite. "Me da bronca no estar ahí. Me da bronca tener que perderme cosas importantes", señala, "más maduro y menos loquito" que antes.



Visto & oído

*Tras dos años de conflicto, finalmente el Premio Juan Rulfo de Literatura cambiará su nombre de manera definitiva a partir de esta temporada. Ahora se llamará Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, informó la Feria Internacional de Guadalajara, encargada de otorgar el galardón. Los problemas empezaron cuando la familia del autor de *Pedro Páramo* retiró su apoyo al premio. Junto al cambio de nombre también se amplió su espectro: ahora pueden aspirar a él autores que escriban en otras lenguas, como el italiano o el rumano. El monto del premio también será más jugoso: pasará de 100.000 a 150.000 dólares.

Sandra Cartasso

Albertina Carri

La violencia contagiosa

Después de su experiencia en la Berlinale, la directora presenta ahora en Buenos Aires su nuevo film: *La rabia*. La cineasta eligió el campo como escenario para reflejar desde allí un clima de inquietud y opresión.

Néstor Frenkel y el documental *Construcción de una ciudad*

Memoria reconstruida

El director retrata presente y pasado de Federación, una ciudad que fue demolida en 1979, a instancias de la dictadura, para hacer la represa hidroeléctrica Salto Grande. La idea, que fracasó, era erigir allí una megalópolis.

Pablo Piovano



“No quise ser melancólico o excesivamente dramático”, dice Frenkel.

Por Ana Bianco

El documental *Construcción de una ciudad*, de Néstor Frenkel, presenta a la ciudad de Federación, Entre Ríos, renacida por el aprovechamiento de las aguas termales. Mujeres que caminan en bata por la ciudad y una torta de cumpleaños gigantesca hecha por los federenses, son algunas de las postales que utiliza el director para retratar el presente de la ciudad y a sus habitantes. La demolición de Federación en 1979, propiciada por la Junta Militar para la construcción de la represa hidroeléctrica de Salto Grande y la creación de la nueva ciudad, aparecen a través de los relatos de los antiguos habitantes y sus recuerdos, sin análisis político alguno de parte de ellos. Con un formato visual y estética cuidada, poco habitual en el género documental, el director no abandona un tono absurdo y de a ratos festivo, y sólo al comienzo, brevemente, alude al rol jugado por la Iglesia y la Junta Militar en ese delirio de construir una megalópolis. La película producida por Sofía Mora y exhibida en el último Bafici, se estrena mañana y se dará también el viernes en el Complejo Tita Merello todos los sábados y domingos de mayo a las 18.30 en el Malba (Figueroa Alcorta 3415).

“Con mi película, la gente llegó a confesarme que iba preparada para llorar y terminó riéndose.”

En una entrevista con **Página/12**, Frenkel sostiene que la película “tiene un tono de comedia que sobrevuela, y en algunos momentos se acentúa, pero también toca otras cuerdas. No quería ser redundante ni obvio, tampoco melancólico o excesivamente dramático. La historia de Federación a fines de los ’70 de por sí fue catastrófica. El intento de fundar una nueva ciudad, como una megalópolis, y con una represa fue una pretensión absurda. Y con las vueltas de la vida –como bien expresan los federenses– “lo que el agua nos quitó, el agua nos devolvió”. Agua mala y buena, progreso malo y bueno, son paralelismos e imágenes que parecen de ficción. El absurdo empezó a surgir como una de las formas de abordaje. En Federación la vida es apacible y tranquila, personas con bata caminan por las calles y el turismo crece. El desarraigo causó daño en los pobladores y eso está contado en la película, pero también existe un presente de ciudad soleada, florida y con visitantes.

–El documental de Ofelia y Jorge Mario sobre la antigua Federación, fotos de época y filmaciones caseras son un aporte...

–Como prólogo usé imágenes de ese documental. Mario filmó la vieja ciudad en pie y así eligió retratarla, no rodó la destrucción. No pretendo revivir el pasado con mi película, sino ver qué les sucede a las personas con sus recuerdos o con esos pedacitos de objetos personales que atesoran en sus casas. El general Jorge Rafael Videla aparece en institucionales p’blicitando la gran obra, la represa hidroeléctrica, y también en filmaciones caseras con motivo del acto fundacional de la ciudad. A los vecinos se los ve emocionados ante la presencia del único presidente que los visitó. La película de Mario está en el museo de la ciudad y la primera proyección fue muy emotiva. Federación acababa de ser demolida y estaban recién mudados. Con mi película la gente me confesó que iba preparada para llorar y terminó riéndose.

–El recuerdo de la vieja Federación está presente...

–Federación es una ciudad museo, uno va encontrando huellas, recuerdos y una gigantografía que evoca a la vieja ciudad en una plaza, es sólo un ejemplo. Me sorprendente que la historia sea poco conocida, a pesar de la abundante información sobre hechos políticos de los ’70. La propaganda oficial propiciaba el progreso, la “vendían” como la ciudad más moderna del mundo. Un vecino trasplantó cientos de árboles y dice a cámara que hay una especie que no se adapta. Habla de un árbol y pareciera que hablara de sí mismo y dice: “él no se adapta y tiene que hacer un esfuerzo para vivir acá”. En un intento por recuperar algo perdido, un señor construye una glorieta y quiere que sea igual a la de su antigua casa y con la misma enredadera...

CINE La cineasta

“En el

Por Oscar Ranzani

Si bien exhibió sus películas en festivales de envergadura, La Berlinale fue para Albertina Carri, directora de *La rabia*, la experiencia más disfrutada. Es que en el mes de febrero *La Rabia* fue vista en una función especial de la Sección Panorama (dedicada al cine de autor) y marcó el debut de Carri en Berlín: “Había estado en festivales *monstruosos* como Cannes o Toronto, pero Berlín era mi primera vez”, explica la directora de *Los rubios* y *Géminis* en diálogo con **Página/12**. “Una cosa que está buenísima de Berlín y que no pasa ni con Cannes ni con Toronto –agrega Carri– es que tiene mucho éxito con la gente, es un festival popular. El público es el espectador común. En ese sentido está buenísimo porque el estreno de la película es en una sala con novecientas personas.” El viernes llegará el momento de que su nuevo largometraje tenga otro contacto con los espectadores, esta vez en Buenos Aires ya que *La rabia* se estrena en el Malba y en el Hoyts.

Su opus cuatro es, en pocas palabras, una indagación sobre la violencia. Filmada en Roque Pérez, la historia transcurre en el campo: allí viven Poldo (Víctor Hugo Carrizo) –un padre severo–, su esposa Alejandra (Analía Couceyro) que engaña a su marido, y la pequeña hija del matrimonio, Nati, de aproximadamente siete años y muda, que sólo se expresa con gritos desgarradores y a través de dibujos (en la película aparecen como animaciones de Carri) que muestran un mundo infantil no feliz precisamente, producto de ese clima opresivo presente en todo el ambiente familiar y en el exterior también. El amante de Ale es Pichón (Javier Lorenzo), padre de Ladeado, un niño que intenta funcionar como el protector de Nati. A pesar del sosiego con que suele identificar el hombre de la ciudad al campo, aquí ocurre todo lo contrario. El enfrentamiento entre

La ficha

Antes de debutar como directora, Albertina Carri trabajó en el área de cámara de cine. Su ópera prima fue *No quiero volver a casa*, que fue seleccionada en los festivales de Rotterdam, Londres y Viena y se exhibió en el II Bafici. Su incursión en las técnicas de animación no son sólo exclusividad de sus largometrajes: así lo demostró en los cortos *Aurora* y *Barbie también puede estar triste*, donde la muñeca símbolo de la segunda mitad del siglo XX se ve envuelta en un melodrama porno. Su segundo largometraje, *Los rubios*, indaga de un modo muy particular en un pasado doloroso. Carri establece, a través de un documental ficcionalizado, una investigación sobre sus padres, secuestrados por un grupo de tareas y desaparecidos durante la dictadura militar. En su siguiente ficción, *Géminis*, abordó el tema del incesto, en una familia disfuncional. Fue presentada en la “Quincena de los Realizadores”, en la edición 2005 del Festival de Cannes.

Albertina Carri habla de su último film, *La rabia*

campo hay una violencia tácita”

La directora de *Los rubios* explica de qué modo concibió su cuarto largometraje, filmado en Roque Pérez. En su cruda historia, la naturaleza pierde todo su sentido bucólico y muestra su costado más opresivo.

Poldo y Pichón es un hecho y la violencia crecerá ostensiblemente con el desarrollo de la trama, a punto tal de que podrá llegar, incluso, a contagiarse –como la rabia– a los demás.

–¿Qué diferencias encuentra entre la violencia del campo y la violencia urbana?

–Es muy distinta en muchos aspectos. Lo que me parece que sucede con la del campo es que hay una inconsciencia sobre qué es la violencia. La de la ciudad está relacionada con accidentes de autos, con robos, con las drogas y las armas. Pero tiene que ver con picos eufóricos que no se parecen en nada a la violencia del campo, que es mucho más tácita, va por debajo. Está presente de un modo inconsciente. No hay ninguna conciencia del asesinato, de la matanza de la ejecución. En realidad, los seres humanos en general no tenemos ninguna conciencia porque en la ciudad comemos carne y no tenemos conciencia de esa matanza. Nos da espanto pensar en que alguien agarra el cuchillo o agarra la masa y mata al animal. Pero carne seguimos comiendo, así que de algún modo participamos de esa matanza también. Para mí la violencia del campo se parece más a eso que tiene que ver con una naturalización de la violencia.

–El ser urbano tiene una visión del campo como un espacio de sosiego, de tranquilidad, incluso de aburrimiento para algunos. ¿Buscó derribar esos preconceptos?

–Sí, traté de que el relato se centre en otro tipo de mirada sobre el campo. Tiene que ver con un campo muchísimo más crudo y visceral, en el sentido de las vísceras del campo mismo, vivido desde adentro. No tiene que ver con ese punto de vista del campo que tenemos en la ciudad, que es como un lugar recreativo. Ahí es el campo como un espacio de supervivencia, es la geografía que te sustenta.

–Además de mencionar el lugar donde transcurre la historia, ¿el título alude a la explosión de furia o encierra otro concepto?

–Alude a la doble acepción que tiene la rabia en las lenguas latinas. Por un lado, es la rabia de furia y, por otro, la rabia de los perros, es decir, como un virus que contagia. Un poco con ese juego de palabras, parte de la estructura de la película está construida ahí porque la rabia termina siendo un estado contagioso.

–¿Fue difícil construir un clima opresivo en un espacio abierto como es el campo?

–No, porque esa naturaleza tiene algo opresivo. Hay gente que vive en la ciudad, que dice que en el campo siente claustrofobia: ese paisaje infinito que no termina nunca los inquieta mucho, los agota. A mí no me pasa pero entiendo que hay algo de ese paisaje que tiene una cierta opresión. Y sobre todo en la época en que filmamos, que fue invierno y que tiene una cosa mortesina, muy seca. Hay como un ocre constante pero un ocre bajo. Ahí se nota mucho que el sol en invierno no termina nunca de estar muy perpendicular a la Tierra, nunca termina de subir del todo sino que siempre está medio rasante.

Hay un crescendo de la violencia a medida que se va desarrollando la trama. ¿Cómo trabajó esa intensidad?

Sandra Cartasso



Albertina Carri estrenará *La rabia* este viernes, en el Malba y en el Hoyts.

–Algo que me parece que ayuda a esa intensidad, a ese *in crescendo* que tiene la película es la banda sonora. Tiene un trabajo muy particular en ese sentido: está siempre como crispada la banda sonora, un poco pasada de rosca. Y eso, además de referir a una zona subjetiva de los personajes, como espectador me parece que te afecta en un lugar muy emocional, muy físico, muy poco racional. Hay como un estado medio subconsciente. Después, en el resto del relato esa intensidad tiene que ver con la puesta en escena: cómo la violencia se va haciendo carne en los personajes.

–¿Por qué marcó una eroticidad extrema entre los amantes? ¿Buscó un cruce entre deseo y violencia?

–Sí, me parecía que la carnalidad que expresan la película, la naturaleza y ese paisaje tenía que estar representada también en el momento del acto sexual; en un sentido carnal, digamos. Por otro lado, hay un trabajo sobre la animalidad en los personajes. En el sexo está más claro, pero cada uno de los personajes tiene un contagio con lo animal.

–La película tiene momentos en que la ficción parece documentalizarse. ¿La idea era mostrar un relato lo más crudo posible de lo que es el campo?

–Sí, la historia es cruda, pero más allá de eso hay algo de la puesta en escena que yo quería trabajar, cierta cuestión documental. Aunque es una ficción pura y llana. En ese sentido, es un ejercicio casi opuesto a *Los rubios*, donde lo documental se ficcionaliza. Acá la ficción se documentaliza. El tipo de campo que yo quería mostrar necesitaba ese trabajo, esa cierta impronta documental. Por otro lado, había escenas que me lo exigían, como la del chancho u otras también con animales.

–En relación con la escena donde carnean a un cerdo, generalmente la gente acepta muertes humanas terribles en las películas de Hollywood y ésta puede llegar a generar rechazo. ¿Tal vez esto ocurre porque es una muerte real?

–Puede suceder por varias razones. Una es porque es una muerte real. La otra es por lo que decía recién de lo documental. En ese sentido, es donde te inquieta la película. En las escenas de sexo pasa algo de eso también, te ponés a pensar: ¿es documental?, ¿es ficción? Eso es lo inquietante de la película. Puede incomodar, sin dudas, la escena del chancho.

–Algo presente en el relato de *La rabia* es que los chicos están expuestos y sometidos “al deber”: son corregidos, castigados. ¿La idea fue mostrar la vulnerabilidad de la infancia?

–Sí, creo que la película trata bastante de eso, de seres vulnerables en general, especialmente los niños que son los más vulnerables de todos. La niña es víctima desde que empieza la película, pero el niño es el que termina cargando con la rabia.

PAGINA/12 / MIERCOLES 30 DE ABRIL DE 2008

***Crimen y lujuria*, la última película del taiwanés Ang Lee**

Espionaje al ritmo del melodrama

El film se apoya en la obra de la narradora china Eileen Chang para contar la historia de una muchacha devenida espía.

Por Diego Brodersen

La obra literaria de Eileen Chang no ha tenido demasiada suerte en su traslado a la pantalla grande. Esta escritora nacida en Shanghai, China, en el año 1920, y fallecida en 1995, es dueña de una extensa bibliografía escrita en gran medida en el exilio, primero en Hong Kong y luego en los Estados Unidos. Y si bien no deja de ser cierto que durante su breve carrera como guionista –bajo sueldo del estudio hongkonés Cathay, a comienzos de los años '60– su pluma por encargo generó más de un logro cinematográfico, no puede afirmarse lo mismo respecto de las adaptaciones de sus cuentos y novelas, siempre realizadas por terceros. La cineasta Ann Hui intentó en dos ocasiones, con más desaciertos que logros, reinventar en imágenes y sonidos un par de sus novelas más famosas: *Love in a Fallen City*, en 1984, y *Eighteen Springs,* en 1997 (la primera de ellas pudo apreciarse en un ciclo de películas de Hong Kong en la Sala Leopoldo Lugones). Ahora le llega el turno a *Crimen y lujuria*, basada muy libremente en un cuento inédito de la autora, el punto de partida de un melodrama histórico donde el romance, la política y el espionaje conforman la columna vertebral del relato.

El taiwanés Ang Lee (*El tigre y el dragón*, *Hulk*, *Secreto en la montaña*), junto a su habitual colaborador en los guiones, James Schamus, aisló la anécdota básica del cuento original para proceder a una inflamación de todos y cada uno de sus componentes vitales. Lejos del feminismo practicante de Chang, el tono de *Crimen y lujuria* parece querer reinventar el *women's film* clásico para una nueva audiencia globalizada. La historia es la de una bella muchacha y su metamorfosis en la más impensada de las espías, y detalla sus intentos por seducir al Sr. Yee, un alto funcionario del Estado chino encargado de localizar y aplastar a los rebeldes que luchan contra los invasores japoneses, poco tiempo antes de la explosión a pleno de la Segunda Guerra Mundial. Claramente dividido en dos segmentos, en el primero de ellos el film se centra en la transformación de la joven (interpretada con gran soltura por la debutante Wei Tang), de estudiante ingenua a informante profesional, en las momentáneamente plácidas calles de Hong Kong. Su objetivo: seducir al caballero colaboracionista (el gran Tony Leung, aquí un tanto desluci-do) y preparar el terreno para que su grupo de amigos nacionalistas se encarguen de su eliminación.

El realizador recubre las vicisitudes de los personajes con un tono teñido de romanticismo clásico –no casualmente, varios fragmentos de películas norteamericanas de los años '30 y '40 aparecen duplicados en pantalla– inyectándole pequeñas vueltas de tuerca que no alcanzan a producir una novedad genuina. El primer encuentro sexual de la pareja, por caso, pretende simbolizar la relación basada en el poder (erótico, físico, emocional, político) que guiará la relación de allí en más, pero los resultados se acercan más a cierta idea de erotismo fílmico para fisgones sofisticados.

El problema fundamental de *Crimen y lujuria* –gran ironía teniendo en cuenta las extensas escenas de vigorosa cópula que la atraviesan– es la falta de sangre en sus venas narrativas. La tensión emocional, siempre latente, se ve amortiguada por excesivas capas de diseño de producción, la lustrosa fotografía –cortesía del mexicano Rodrigo Prieto– y un derrotero romántico que se siente superficial, prefabricado. El último Ang Lee sufre un superávit de corrección cinematográfica, o bien, parafraseando otro film del realizador, de demasiada sensatez y poco sentimiento. Difícil imaginar la aprobación de Eileen Chang, aunque ésa ya es otra historia.

6 **CRIMEN Y LUJURIA**
(Se, jie, Estados Unidos/ China/Taiwán/Hong Kong, 2007)

Dirección: Ang Lee.
Guión: James Schamus y Wang Hui-ling.
Fotografía: Rodrigo Prieto.
Montaje: Tim Squyres.
Música: Alexandre Desplat.
Intérpretes: Tony Leung Chiu Wai, Wei Tang, Joan Chen, Wang Lee-hom, Tou Chung Hua, Chu Chih-ying.


Las escenas de sexo de *Crimen y lujuria* no se traducen en tensión narrativa.

***Iron Man*, de John Favreau**

El héroe y su enemigo interior

Por Juan Pablo Cinelli

La paz es tener el garrote más grande que el otro. Este postulado, que bien podría ser un extracto del *Diccionario del Diablo* del escritor norteamericano Ambrose Bierce, es la ironía que elige Tony Stark para definirse como pacifista. Millonario seductor y narcisista, él es dueño y cerebro de Industrias Stark, sofisticada fábrica de armamento y principal proveedor del ejército norteamericano, aunque sólo le interese ganar dinero, sin importar quiénes serán las víctimas. Pero su mundo perfecto se quiebra: después de montar un show en el desierto de Afganistán para presentar su nueva línea de misiles primavera-verano, Stark es secuestrado por una célula terrorista (y árabe), que por esas cosas de la vida está equipada con productos Stark.

Como cada personaje de Stan Lee –Spiderman, X Men, Hulk y otros–, Tony Stark deberá derrotar primero al enemigo interior (en este caso, él mismo y su falta de ética), para luego poner su poder al servicio de la comunidad. Forzado al lugar común del victimario devenido víctima, Stark puede ver el daño que ha causado y reconocer que *otro* no es sinónimo de enemigo, como se desprende de su máxima inicial. Pero se encontrará con que Obadiah Stane, su socio, no comparte sus nuevos ideales y que su leal secretaria Pepper Potts también es una mujer. *Iron Man* cumple sus promesas: escenas de acción intensas, aunque no muchas más de las ya vistas en los trailers, infaltable dosis de humor, un poco de romance y pinceladas de la cenicienta; malvados calzando turbantes, banda de sonido rockera y el cameo de rigor para Stan Lee, esta vez playboy entre rubias. Buen desempeño de Robert Downey Jr. en la piel y la coraza del héroe y un Jeff Bridges capaz de hacer verosímil su personaje bipolar. Por supuesto que también estará en lo cierto quien crea que de esta suma de fórmulas sólo se puede obtener una película algo esquemática. Pero está claro que la repetición de recetas exitosas es uno de los recursos que explotan las películas de género. Tanto es así que nadie se sorprenderá cuando en algún momento Tony diga "Yo soy el Hombre de Hierro" y de inmediato comiencen a sonar los clásicos acordes de Black Sabbath.

7 **IRON MAN: EL HOMBRE DE HIERRO**
Estados Unidos, 2008.

Director: John Favreau.
Música: Ramin Djawadi.
Intérpretes: Robert Downey Jr., Jeff Bridges, Gwyneth Paltrow, Terrence Howard.
Incluye canciones de Black Sabbath, Suicidal Tendencies y otros.

CINE ***Los dueños de la calle*, el esperado opus tres de James Gray**

La vida familiar en clave mafiosa

El director de *La traición* se consolida como retratista de clanes gangsteriles, retomando el tono de su ópera prima.

Por Horacio Bernades

La tragedia familiar, en el marco de los negocios mafiosos, vuelve a ser el territorio que pisa el realizador y guionista James Gray. A mediados de los '90, y trabajando sobre esos ejes, su ópera prima, *Little Odessa* (en Argentina se editó directamente en video, con el título *Cuestión de sangre*), instaló a Gray, a los 25 años, como exponente de un neoclasicismo que parecía hallar en la obra de Coppola su referente más directo, en momentos en que todos sus colegas querían ser Tarantino. Seis años más tarde, *The Yards* (en Argentina se estrenó como *La traición*) lo confirmó como afiatado autor de tragedias familiar-gangsteriles, siempre más cerca de Coppola que de Scorsese. Siete años después (parecería que el hombre es de tomarse esos plazos), este secreto bien guardado del cine estadounidense vuelve a la carga con *Los dueños de la calle*, una película que hasta tal punto imbrica con las anteriores que pone a su autor frente al fantasma de una temprana repetición.

Presentada en competencia en Cannes 2007 y más valorada por la crítica europea que por la de su país, el opus 3 de Mr. Gray puede verse como nueva versión de su ópera prima, protagonizada por los actores de la segunda. Si en *Little Odessa* el asesino a sueldo Tim Roth volvía a casa como hijo pródigo, desafiando la expulsión familiar, ahora ese lugar lo ocupa Joaquin Phoenix, que protagonizaba *La traición* junto a Mark Wahlberg. Que aquí reaparece también, en el papel de su hermano. No se trata esta vez de la mafia de origen ruso en Brooklyn, sino de otra clase de *cosa nostra*, en el mismo barrio y más o menos para la misma época. Corre el año 1988. Presididos por el *pater familiae* Bert (Robert Duvall, en papel que podría hacer mientras baila el tango con su esposa argentina), para los Grusinsky pertenecer a la policía parecería poco menos que un imperativo moral. De allí que la no afiliación a ese clan uniformado convierte en oveja negra al menor de los hermanos, Bobby (Phoenix). Más aún teniendo en cuenta que es dueño de un club nocturno, lleva una vida demasiado irregular para la estricta moral familiar y –pecado de pecados– entre sus clientes se cuentan varios de los más pesados *dealers* rusos. Esos mismos que su padre y su hermano se obsesionan en atrapar.

Para completarla y supuestamente porque el apellido es demasiado difícil de pronunciar, Bobby se hace llamar Green en lugar de Grusinsky. Encima de todo acaba de ponerse de novio con una puertorriqueña, y no de las que pasan desapercibidas (la bestial Eva Mendes). Siempre excedido de alcohol, sexo y otros estimulantes, frente a Bobby se yergue la figura engominada y ejemplar de su hermano mayor, Joseph (Wahlberg). Pero claro, ya se dijo: ésta es una variante de la fábula del hijo pródigo. Eso quiere decir que todo este tablero dramático y moral va a darse vuelta, en un clima de ópera familiar judeopolaca (si se permiten las extrapolaciones étnicas y culturales). En *Los dueños de la calle*, la sombra del vecino más famoso de Palermo Hollywood parecería agigantarse, con Bobby como posible fusión entre dos de los hermanos Corleone: el cabeza hueca de Freddo y el providencial Michael.

7 **LOS DUEÑOS DE LA CALLE**
(We Own the Night)
EE.UU, 2007.

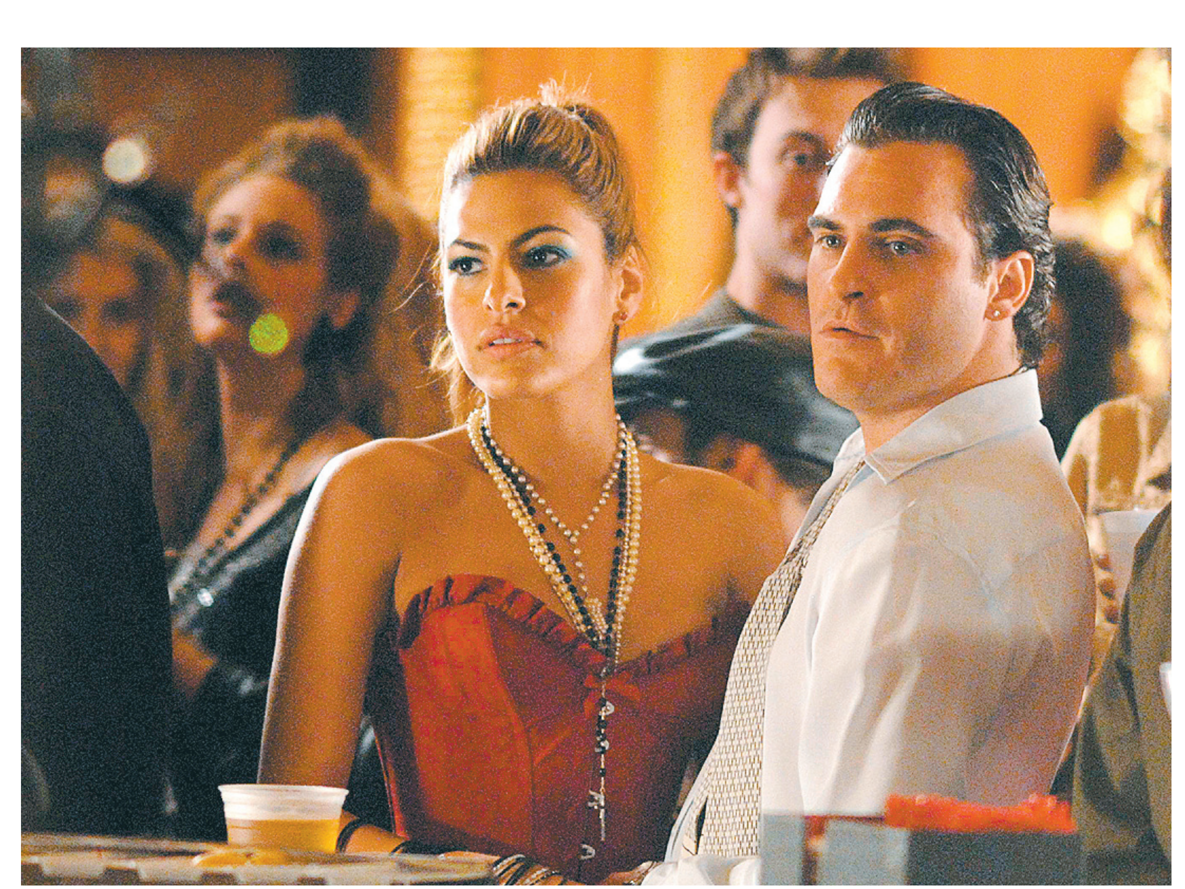
Dirección y guión: James Gray.
Fotografía: Joaquín Baca-Asay.
Música: Wojciech Kilar.
Intérpretes: Joaquin Phoenix, Mark Wahlberg, Robert Duvall, Eva Mendes y Tony Musante.

En cuanto al rechazo que puede generar una historia en la que el héroe se convierte en tal al optar por la policía, más que una toma de partido ideológico debería verse allí la simple consecuencia dramática del film con sus propios postulados. Funcionaría igual si, en lugar de policías, los Grusinsky fueran bomberos, basureros o barrenderos.

Lo que en tal caso le pone límites a *Los dueños de la calle* es el respeto por las convenciones de género, asumidas por Gray con obediencia casi filial. Lo cual no lo lleva a perder intensidad dramática, por cierto. Con Joaquin Phoenix como *frater doloroso*, cuando *Los dueños de la calle* pone quinta parece a punto de prenderse fuego. El símil automovilístico no es azaroso: la película cuenta con una persecución automovilística, bajo una espesa tormenta y con elocuentes ralentis, que podría lucir sin vergüenza al lado de las de *Bullit*, *Contacto en Francia* o *Vivir y morir en Los Angeles*.

La otra gran *prova de bravura* es la escena en la que Bobby va *microfoneado* al encuentro con unos gangsters, y éstos lo descubren. Allí, el brutal tiroteo lo ensordece, ensordeciendo también la banda de sonido. Una de esas ideas de puesta en escena que permiten que una película se libere, como en estado de gracia, de las ataduras de cualquier convención.

No se trata, en *Los dueños de la calle*, de la mafia de origen ruso en Brooklyn, sino de otra clase de *cosa nostra*.



Detrás de *Los dueños de la calle* se siente la sombra de Francis Ford Coppola.

***La familia Savage*, de Tamara Jenkins**

Sobre el pequeño infierno del hogar

Por H. B.

Nominada a los rubros Mejor Guión y Mejor Actriz Protagónica en la última entrega de los Oscar, *La familia Savage* es la clase de película independiente que los grandes estudios cultivan. Producida por Fox Searchlight, rama *indie* de la Fox, la película protagonizada por Laura Linney y Philip Seymour Hoffman presenta una familia no por disfuncional menos parecida "a la tuya o a la mía", según proclamaría un típico slogan de promoción.

Todo comienza cuando el octogenario Lenny Savage (Philip Bosco, viejo lobo de mar de la actuación secundaria) escribe un graffitti en la pared del baño. Todo bien, si no fuera porque en lugar de aerosol usó su propia caca. El enfermero que cuida a la esposa da aviso al seguro médico; el seguro médico llama a Wendy, hija de Lenny (Linney, morocha esta vez), y Wendy despierta en medio de la noche a su hermano, Jon (Hoffman, menos desharrapado que en la reciente *Juego de poder*). Entre una cosa y otra, la esposa de Lenny se muere; Wendy y Jon viajan a darle el pésame a papá y allí se encuentran con dos sorpresas. La primera es que el viejo sufre de demencia senil. La segunda, que los hijos de su segunda esposa no quieren saber nada con que siga ocupando la casa de su mamá muerta, por lo cual se lo encajan a Wendy y Jon. Y arréglense.

Papá fue abusivo con ellos cuando eran chicos (tema que la película presenta y después patea al costado) y sigue siéndolo ahora, cuando el chico parecería él y los grandes, ellos. Grandes, tal vez, pero no tan maduros. El único consuelo de la solitaria Wendy es un vecino pelado y casado (Peter Friedman), que cada tanto se arrima a "hacerle un service". Jon vive encerrado en el mundo de los *papers* y presentaciones académicas, la última de las cuales es un ensayo sobre Brecht. Pero hay más Syd Field (autor de un manual de guión que es como la *Mecánica popular* del guionista novato) que Brecht en *La familia Savage*, con su estudiado balance entre drama y comedia, entre desazón y redención, entre nihilismo *indie* y humanismo *mainstream*. Por mucho que los hermanos Savage odien al padre (y vaya si el propio guión les da razones para ello), está claro que los lazos familiares se impondrán a la larga. Por más que vivan pasándose facturas, nadie duda de que finalmente Wendy y Jon se comprenderán y perdonarán. Por una de esas cabriolas de guión que Syd Field se complace en enseñar a sus alumnos, al final Jon irá a parar justo, justo al remoto país adonde su novia se había ido para siempre. Como ésas son las cabriolas que le encantan, la Academia de Hollywood le hizo un lugar a *La familia Savage* entre las cinco postulantes a Mejor Guión Original. Lo mismo había hecho, un par de años atrás, con esa favorita del *indie mainstream* que fue *Little Miss Sunshine*. Con *La familia Savage* la directora y guionista Tamara Jenkins baja un par de escalones con respecto a su ópera prima *Slums of Beverly Hills*. Que lucía más joven y vital, más despelotada y bizarrona que esta apuesta *win or win* que es *La familia Savage*.



6 **LA FAMILIA SAVAGE**
(The Savages) EE.UU., 2007.

Dirección y guión: Tamara Jenkins.
Intérpretes: Laura Linney, Philip Seymour Hoffman, Philip Bosco y Peter Friedman.



Laura Linney, puro carisma.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-GALACTICA.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-HEAVY GEAR.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CHAMPIONS LEAGUE: Liverpool Vs. Chelsea.
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
9-REBELDE.
16.30
11-LA TORMENTA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA NIÑERA.
17.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-COPA LIBERTADORES: Boca vs. Cruzeiro.
18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
18.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-8 PM. LA VIDA ES ARTE.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
20.45
2-RSM.
11-B&B BELLA Y BESTIA.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
7-LO PASADO...PENSADO.
9-CINE.
11-VIDAS ROBADAS.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
13-SOCIAS.
23.00
7-BASQUET.
11-CIRUGIAS DEL ALMA.
23.10
11-E24.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
9-TELENUEVE.
11-CINE TRASNOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-FILMOTECA.

***Decidme cómo es un árbol*, memorias de Marcos Ana**

Después de la cárcel

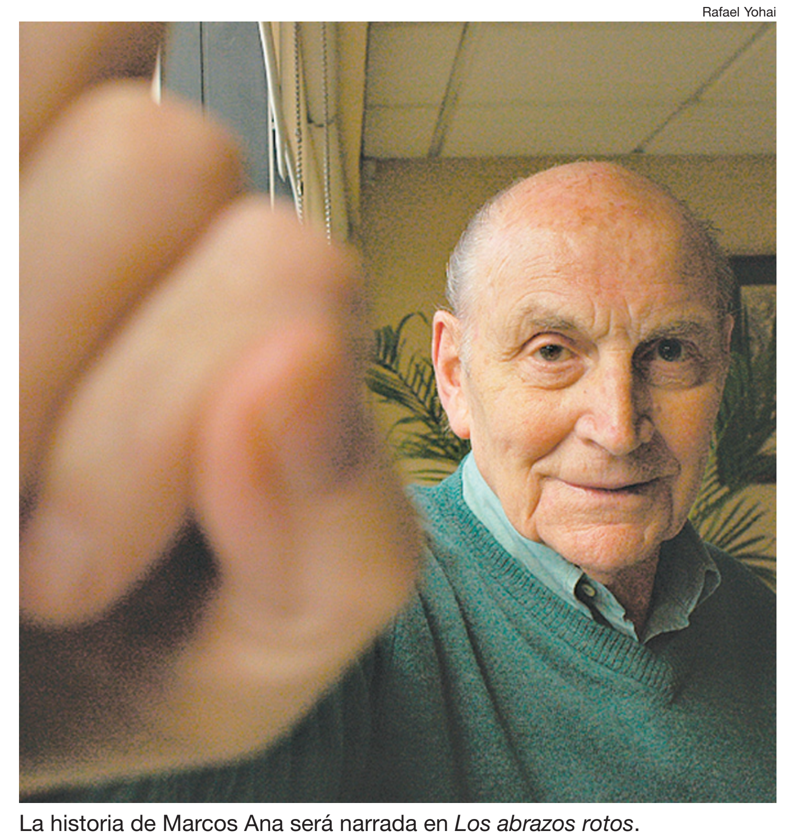
El poeta y revolucionario, cuya vida será filmada por Almodóvar, recuerda sus veintitrés años en prisión sin rencores pero “con odio al sistema que creó a los monstruos”.

Por S. F.

Sus ojos color del tiempo transmiten serenidad, no destilan odio ni cuando recuerda los peores tormentos que vivió por tener el corazón *rojo*. El poeta y revolucionario Marcos Ana fue encarcelado al final de la Guerra Civil española, cuando tenía apenas 19 años, salvajemente torturado y condenado dos veces a muerte por el franquismo. Permaneció en prisión durante 23 años, hasta que en 1961 recuperó la libertad y gracias al aparato clandestino del Partido Comunista se exilió en Francia. Agitado, inquieto, disfónico de dar tantas entrevistas y de andar “de acá para allá”, recorriendo el mundo, vino a la Argentina para presentar sus memorias, *Decidme cómo es un árbol: memorias de la prisión y la vida* (Umbriel-Tabla Rasa), prologada por José Saramago, en la Feria del Libro. “No tengo rencores, sí un odio de clase contra un sistema que es capaz de crear a los monstruos, los verdugos, los torturadores, los policías, pero personalmente me sentiría profundamente desgraciado si mi compensación a los años sufridos fuera buscar al que me denunció y torturar a aquel que me torturó. Eso sería rebajar mucho el nivel de mis ideas y los objetivos que tengo en la vida”, aclara este hombre, símbolo de la lucha antifranquista, que a los 88 años sigue defendiendo con pasión a los oprimidos y desheredados. Su historia será filmada por Pedro Almodóvar en *Los abrazos rotos*.

Nacido en un pueblo de Salamanca, el 20 de enero de 1921, en el seno de una familia pobre de jornaleros del campo, Marcos Ana, cuyo verdadero nombre es Fernando Macarro Castillo, adoptó ese seudónimo en la cárcel, cuando se convirtió en un poeta clandestino que echó a rodar sus poemas por el mundo. “Quería que mis poemas llevaran mi mensaje político, pero luego aprendí que la poesía llega más directamente al corazón de la gente que los manifiestos políticos. La poesía era un arma más que tenía para luchar por la libertad”, subraya el poeta. “La venganza a la que aspiro es que un día pueda ver triunfante los ideales por los que he luchado, esa es la única venganza que me recompensaría, porque ni todos los muertos del mundo me podrían devolver los 23 años de prisión”, plantea Ana en la entrevista con **Página/12**. “No he escrito este libro pensando en mis camaradas sino para que la inmensa mayoría de la gente, que tiene de nosotros una imagen prefabricada y a veces infame, conozca por qué hemos luchado y sufrido tanto por conquistar una sociedad más justa, libre y democrática.”

Rafael Yohai



La historia de Marcos Ana será narrada en *Los abrazos rotos*.

–¿Sigue creyendo en esos ideales comunistas que lo llevaron a los 16 años a ingresar a la Juventud Socialista?

–No, porque ha habido muchos fracasos y naufragios, y evidentemente muchas cosas no resultaron como las esperábamos, pero diferencio las ideas de los partidos y de los estados. La bondad de las ideas está por encima de los hombres y de sus equivocaciones, de los partidos y de sus errores, y de los estados llamados socialistas, que malversaron el caudal del socialismo. Soy consciente de que hemos cometido muchos errores, pero sigo luchando sobre todo para que la juventud nos acompañe. Si no conseguimos que la juventud se enamore de nuestros ideales y nos acompañe, no tenemos futuro. Me podría haber vuelto una bestia después de ser torturado y con tantos años de cárcel, pero regresé a la vida con amplitud de miras.

–¿Cuál es el secreto para llegar a los 88 años con tanta vitalidad y lucidez?

–El arte de vivir joven es mantener jóvenes las ideas. Tengo una novia de 28 años, el amor no tiene edad.

Agenda para hoy

- **17.00:** Panel: “El actor como lector de guión”, con Luis Brandoni y Guillermo Francella. Coordina: Paco Hasse (L. L.).
- **18.00:** Panel: “De la lengua materna a la lengua de adopción: los escritores cruzadores de fronteras”, con Laura Alcoba, Vassilis Alexakis, Brina Svit y Ilija Trojanow (J. H.).
- Encuentro internacional: “El espacio del lector”, conferencia inaugural a cargo de Ivonne Bordelois (V. O.).
- **19.00:** Presentación de *Cuentos machos*, de Sergio Sinay, con Betty Elizalde (J. V.).
- **19.30:** Presentación de *Las tres noches*, de Matilde Bensignor, con Ennia Favret, Ricardo Feierstein, Lía Jelín, Dina Rot y Julio Sánchez (R. A.).
- **20.00:** Presentación de *Siempre los escucho*, de Carlos Ulanovsky, con Hugo Di Guglielmo, Lalo Mir, Gabriela Saidón y Carlos Ulanovsky (R. R.).
- **20.30:** Panel: “Mayo de 1968 y la Universidad, ¿cómo compartir los conocimientos?”, con Sandra Carli, Nicolás Casullo, Silvia Duluc, Graciela Frigerio, Jean-Marie Lemogodeuc, Carolina Scotto y Danielle Tartakowski (J. V.).
- **21.00:** La Noche de la Ciudad en la Feria del Libro, la entrada será libre y gratuita, habrá espectáculos de clowns, música, lecturas, beneficios, ofertas y actividades especiales.

FERIA

“La

Por Silvina Friera

Siete escritores eslovenos coparon la Feria y, sin exagerar, fueron la sorpresa, el acontecimiento, de estos primeros días. La sala Alfonsina Storni está llena, falta colgarle el cartel de *no quedan localidades*, pero no importa; la gente entra igual y se acomoda donde puede para escuchar a Mitja Cander, Ales Car, Mate Dolenc, Alojz Ihan, Dusan Jovanovic, Mojca Kumerdej y Ales Steger. Jovanovic (Belgrado, 1939), uno de los dramaturgos eslovenos más importantes de la escena contemporánea, parece un personaje de una película de Emir Kusturica. Histriónico, con una voz sugerente y en un tono que roza la ironía, recita un poema, *Catálogo de fantasmas*, suerte de racconto de un *looser*. Después de enumerar un listado de cosas que no hizo en su vida (“no estuve en el carnaval de Brasil”, “no tuve sexo con cabra ni con geisha”, “no fui preso político”), que multiplican las carcajadas del público, el dramaturgo remata: “No he sido condecorado/ no he sido circuncidado/ no soy calvo/ no he sido tatuado/ no soy disidente/ no soy partidario/ No he escrito todavía un poema en el que me deshiciera en lágrimas por mí mismo/ Madre mía, ¡qué perdedor!”.

Steger (1973), admirador de la poesía de César Vallejo, con un abordaje intimista, lírico, lleno de vitalidad y de armonía con el mundo externo, lee “Los zapatos”: “Puedes estar desnudo y sin nada/ pero con los zapatos en los pies nunca serás pobre/ Cuando los descalces, el viaje habrá terminado./ Igual que a un gitano te entierran,/ Descalzo y sin nombre”. La *road movie* de los autores eslovenos continuará: hoy se presentan a las 19, en la librería Eterna Cadencia (Honduras 5574), donde leerán textos y dialogarán con los escritores argentinos Alejandra Laurencich, Teresa Arijón y Fernanda García Lao; el viernes visitarán Rosario y el sábado terminarán esta gira rioplatense en el Centro Cultural de la Cooperación.

Steger es la tercera vez que está en el país y es un fanático de la Argentina; las anteriores visitas estuvo en Rosario, en el festival de poesía. Con su español *portátil*, que aprendió de tanto viajar por Latinoamérica, cuenta que para su familia la literatura no tenía importancia. “Un día encontré un libro blanco en casa y lo empecé a leer. Eran poesías de Octavio Paz, tenía quince años y eso me cambió la vida. Estudié castellano y comencé a viajar por América latina, pero me instalé en Miami por un tiempo. Quería conseguir una visa para entrar a México, no tenía problemas para ingresar a Estados Unidos, pero en México las cosas se complicaban por la separación de Yugoslavia. Estuve una semana pidiendo por la visa en la

Entrevista con los escritores eslovenos Dusan Jovanovic y Ales Steger

nostalgia es una cuestión política"

Los representantes de la escena de Europa del Este fueron uno de los "acontecimientos" de esta edición del evento, dispuestos a compararse con sus pares argentinos. "Jorge Luis Borges es una de nuestras voces influyentes", aseguran.

Embajada de México. Me decían: *¡Usted que está en el centro del mundo, en Estados Unidos, quiere venir acá!* Los mexicanos no entendían nada. La cultura latinoamericana fue muy importante, me inició en la lectura y en la escritura", revela el poeta, autor de los poemarios *Ajedrez de relojes* (1995), *Cachemira* (1997), *Protuberancias* (2002), traducido al español y publicado en México y *El libro de las cosas* (2007), traducido y publicado en Costa Rica.

Alguien levanta la mano y pregunta por la función del escritor. "No soy un nihilista, pero pienso que el autor no tiene ninguna función, no tiene ningún valor, es una nada, pero en esta nada se puede abrir un espacio y a veces el lector puede entrar en ese abismo. Yo soy un hombre muy simple, no puedo decir más sobre eso", responde Steger. "Les voy a contar algo muy romántico", ironiza Jovanovic. "Tenía cinco años y vivía en Skopje. En medio de la guerra, la gente vagaba por las calles; estuve descalzo caminando por el suelo que ardía, pasé más tiempo con hambre que con comida, pero un día mi tía me llevó al teatro a ver *Orfeo y Eurídice* y me encontré con un mundo distinto y nuevo, vital, donde había sonido, música, luz, palabras dulces, magia. En ese momento me encendí y hasta hoy día estoy como una antorcha ardiendo por el teatro", señala el dramaturgo, director de teatro, profesor y autor de las obras *Se suspende la función* (1963) y *Liberación de Skopje*, una de las más representadas, y de la novela *Don Juan en pena o Mente sana en cuerpo sano*.

La velada se prolonga hasta que las preguntas se acaban y alguien sugiere que es hora de tomar unos tragos y comer unas delicias de la cocina eslovena. "No sé si hay similitud entre la literatura eslovena y la literatura argentina, pero es un hecho que en los '80 una de las voces más influyentes en la prosa eslovena fue Jorge Luis Borges", cuenta Steger a **Página/12**. "En los '90, con el cambio político y estético, la poesía más joven de Eslovenia modificó sus lecturas y empezó a incorporar la prosa de Julio Cortázar, y en poesía a Roberto Juarroz, Olga Orozco y Alejandra Pizarnik."

–¿Por qué en varios de los textos leídos aparece la nostalgia?

Dusan Jovanovic: –La nostalgia es una cuestión política. Durante mucho tiempo, después que dejó de existir Yugoslavia, se usó la palabra *yugonostalgia* por los tiempos viejos, por el viejo sistema, aunque ya no se la usa tanto. Quizás ahora está surgiendo otro tipo de nostalgia vinculada con cierta armonía en las relaciones y conexiones intelectuales entre los países de la ex Yugoslavia.

"Durante mucho tiempo, después de Yugoslavia, se usó la palabra *yugonostalgia*" (Dusan Jovanovic).

Jorge Larrosa



Dusan Jovanovic y Ales Steger sorprendieron por sus lecturas y performance.

"Lo autobiográfico siempre es el punto de partida para una buena lectura, lo inventado no puede ser auténtico", plantea Jovanovic. "Las historias siempre parten de la fragmentación de lo cotidiano. Cuando caminamos de nuestras casas al trabajo o a la universidad, suceden cosas que probablemente no nos importen mucho, no reaccionamos y nos conformamos con esta rutina. El hombre es alguien que se conforma con la rutina del día a día, pero en la literatura ese día a día va más allá de lo que ocurre en lo cotidiano." Steger opina que es claro que la vida produce literatura. "Pero no me gusta que la literatura se lea sólo por lo autobiográfico. No importa qué tipo de historia personal tiene el autor, si alguien quiere saber ese tipo de cosas, mejor que no lea literatura, que lea diarios o biografías. La literatura tiene su propio mundo."

Steger admite que Eslovenia tiene un mito de ciudad de poetas con aspectos positivos pero también negativos. "En la plaza principal de la capital no tenemos la estatua de un guerrero sino de France Preseren (1800-1849), un poeta de la escuela romántica", explica. "La poesía quiere comunicarse directamente, hablar con la gente, no quiere ser una expresión hermética. Este momento de la literatura eslovena es privilegiado, en la prosa y en la poesía, con un nivel muy alto, pero no tenemos la infraestructura, las instituciones que transmitan esto en el exterior. Hay mucho por hacer", agrega el poeta.

–¿Tomaron mate dulce?

A. S.: –Noooo, amargooo, propio de los argentinos (*risas*). El hecho de que estoy aquí por tercera vez lo dice todo. No se van a deshacer tan rápido de mí.

Agenda para mañana

■ **16.30:** Panel: "Homenaje a Atahualpa Yupanqui. A 100 años de su nacimiento (1908-2008)", con Miguel Gutiérrez, Suma Paz y Josefina Racedo. (J. L. B.).

■ Presentación -*Revista oral.Bicentenario*, con Tom Lupo. Lectura: "América tan violentamente dulce y otros textos indigenistas", por Juan Palomino. Homenaje a Juan Gelman. Espectáculo: Moguilevsky – Lerner y Laura Albarracín (A. S.).

■ **18.00:** Presentación de *Transformaciones del pañuelo blanco*, con Hebe de Bonafini, Carolina Francisco y Madres de Plaza de Mayo (R. A.).

■ **18.30:** Presentación de *Perón. La formación de su pensamiento*, de Carlos Piñeiro Iñíguez, con Alberto Fernández y Víctor Santa María (J. M. G.).

■ **19.30:** Panel: "25 años de cultura en democracia. Entre la historia y la intimidad: ¿hacia dónde va la novela argentina?", con Fogwill, Noé Jitrik y Damián Tabarovsky (V. O.).

■ **20.00:** Panel: "El realismo y la literatura hoy: ¿amigos o enemigos? ¿Qué es el realismo en la literatura?" Participan: Liliana Heer, María Rosa Lojo y otros. Coordina: Pedro Rey (M. E. M.).

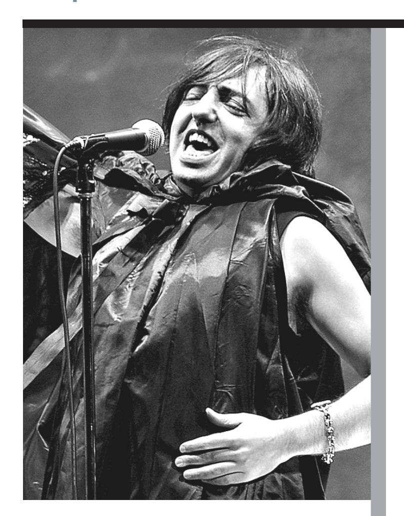
■ **20.30:** Presentación de *La tijera que escribe*, de Istvansch. Espectáculo (L. L.).

■ Presentación de *Matemática... ¿estás ahí? Episodio 3,14*, de Adrián Paenza (J. L. B.).

CULTURA Hoy se inaugura el espacio cultural “Nuestros Hijos”

“Cambiar odio por amor”

Hebe de Bonafini y la flamante directora del centro, Teresa Parodi, hablan de la trascendencia del proyecto, que se desarrollará donde funcionaba la ESMA. En la presentación habrá recitales, obras de teatro y de danza y una muestra de artes visuales.



LIBRO

Palabra de Babasónicos

Después de un período en el que sólo se conseguía en una cadena de disquerías y a través de la página web de la banda, llegó a las librerías *Arrogante rock - Conversaciones con Babasónicos*, escrito por el periodista de **Página/12** Roque Casciero y publicado por Zona de Música. A través de entrevistas con los miembros del grupo, el libro reconstruye la historia de los creadores de *Jessico*, quienes por primera vez abrieron el juego sobre sus infancias, las crisis internas que debieron atravesar, algunos secretos de la creación y sus posturas frente al rock y a la sociedad.

El regreso de Los Van Van

La Trastienda Club (Balcarce 460) tendrá a partir de hoy acento caribeño. Es que la legendaria agrupación cubana Los Van Van, liderados por Juan Formell, se presentará hasta el 10 de mayo tras ocho años de ausencia en los escenarios porteños. Hoy, mañana y pasado tocarán a las 21, el sábado a las 21 y 24, el domingo a las 20, y luego habrá que esperar hasta el fin de semana siguiente, 9 y 10 de mayo, que actuarán a las 21.

Por K. M.

Primero fue el “desembarco”, como llamaron provocativamente las Madres al momento en que tomaron posesión de parte del predio de la ex Escuela de Mecánica de la Armada, exhibiendo el orgullo de lograr lo que era quimera pocos años atrás. Allí, en lo que fue un liceo naval donde se extendió el horror de un centro clandestino de detención de la última dictadura militar, funcionará ahora un espacio cultural y de capacitación a cargo de la Asociación Madres de Plaza de Mayo. “Pintar la vida donde hubo muerte” fue la primera consigna de las Madres, y para cumplirla confiaron en Teresa Parodi como directora del espacio cultural “Nuestros Hijos”, que será oficialmente presentado hoy por la tarde.

Bernardino Avila



Hebe de Bonafini y Teresa Parodi, a cargo de un sueño impensable poco tiempo atrás.

Bien temprano ayer por la mañana, Hebe de Bonafini y Teresa Parodi hicieron la última recorrida al edificio del ex Liceo Naval dentro del predio de la ESMA, ajustando los últimos detalles para la inauguración. “En este lugar que fue siniestro, donde se ejecutó tanta muerte y tanto horror, ahora se va a esparcir el arte: el revés exacto de la vida”, se entusiasman en diálogo con **Página/12**. La fecha elegida no es casual: hoy se cumplen 31 años de la primera marcha en Plaza de Mayo, y el aniversario será recordado de este modo, absolutamente increíble tiempo atrás.

Las actividades de la inauguración de hoy comenzarán a las 17 y se extenderán hasta las 21. Incluirán una muestra de artes visuales con obras de León Ferrari, Carlos Gorriarena, Felipe Noé, Diana Dowek, Alejandro Puente, Juan Carlos Romero, Mariano Santa María, Eduardo Stupía, Clorindo Testa, Luis Wells y Horacio Zabala. Habrá también un espectáculo de danza-teatro dirigido por Sofía Ballvé y sonará la música de Cuatro Vientos y de la cuerda de tambores “Los tambores no callan”, entre otros artistas, con un cierre a cargo de Liliana Herrero y Víctor Heredia. Y se abrirá una muestra permanente centrada en escritores asesinados o desaparecidos entre 1974 y 1983, que Hebe de Bonafini describe como “impresionante”, agradeciendo la donación de Daniel Pastore.

“La muestra abarca la producción literaria de 25 compatriotas, entre los que están Héctor Germán Oesterheld, Rodolfo Ortega Peña, Francisco “Paco” Urondo, Rodolfo Walsh, el padre Carlos Mugica, por ejemplo”, describe Hebe. “Tenemos sus voces grabadas en vinilo, que van a estar sonando amplificadas, algunos libros inéditos, algunas colecciones completas de revistas donde escribieron, muchas imágenes, un afiche de Carpani del primer año de la tragedia de Trelew, fotos de la quema de libros del Centro Editor, donde da escalofríos ver que no los podían prender de la cantidad que había para quemar”, cuenta. Parodi describe el “gran cuadro” que quedó formado cuando se invitó a la gente a pintar durante el “desembarco”. Todo eso fue fotografiado y ploteado, logrando una gran obra conceptual colectiva que celebra y reflexiona sobre el sentido de este espacio recuperado. Después de la inauguración y de todo un mes de apertura, con distintas actividades programadas durante junio, en julio comenzarán a funcionar diversos talleres.

“En este lugar que fue siniestro, donde se ejecutó tanta muerte, ahora se va a esparcir el arte: el revés exacto de la vida.”

¿Y por qué la elección de Teresa Parodi como directora de este espacio cultural? La titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo no lo duda: “Teresa sabe mucho de gestión en cultura, y sabe lo que significa la cultura, la importancia política que tiene. Y además es una mina muy inteligente y muy humilde. Confiamos en su criterio ciento por ciento y está trabajando con mucha pasión en el proyecto”. Parodi agradece el halago, como quien busca frenarlo, y quiere recordar lo que dijo en el desembarco de fines de enero pasado: “Estoy honrada del ofrecimiento que me hizo Hebe, de ocupar este lugar privilegiado. Acepté este enorme desafío de cambiar odio por amor, llanto por alegría, muerte por vida. Dentro de estos muros cantaremos canciones, hablaremos de poesía, seremos maestros, alumnos, alfareros, músicos, actores, artesanos, poetas, titiriteros, honestos soñadores, esperanzados habitantes de un mundo mejor, en el que creemos porque creemos en nosotros mismos”.

“Sabemos el enorme poder que tiene el que sabe manejar un pincel o un pentagrama, lo que significa la posibilidad de expresión que da el arte”, advierte Hebe. “Históricamente, cuando no se pueden decir las cosas con la boca, se dicen con un cuadro o con una canción. Esa es la gran fuerza política del arte, por eso no hay arte no político. Cuando algún artista se presenta como ‘apolítico’ me causa gracia... ¡Siempre son los más políticos!”, define. Entre los proyectos próximos que entusiasman a estas dos mujeres y a todos los que las rodean también está la edición de una publicación que difunda las actividades del espacio. Con todos los preparativos para la gran inauguración de hoy, el espacio cultural “Nuestros Hijos” parece un sueño cumplido en su totalidad. Pero Hebe ya está pensando en un paso más: “Nos gustaría que este espacio forme parte de nuestra universidad, que sea otro centro de producción cultural, como lo es el Rojas. Insertarlo allí sería mantener una línea de coherencia en nuestra educación pública. Vamos a trabajar mucho este año, y después nos vamos a poner a pensar en eso”.



solicitada

El cine nacional y Pablo Rovito

Está en trámite una causa judicial penal que se inició en base a un anónimo. No parece casual que ese anónimo se haya generado en el momento en que Pablo Rovito fue elegido presidente de la Federación de Productores, con un mandato claro y una disposición firme de promover la normalización en el funcionamiento del INCAA y la transparencia en la asignación de sus recursos.

Rovito, consecuente con su trayectoria, no sólo ha facilitado a la Justicia todos los documentos pedidos en la denuncia, sino que además, en su propio expediente, ha promovido judicialmente una investigación a fondo de TODOS los casos en los cuales el INCAA, como “coproductor”, realizó pagos o aportes a terceros.

Los firmantes adherimos a su solicitud, reclamando a la Justicia que investigue a fondo *la ruta del dinero* que el INCAA aplicó mediante el procedimiento denominado “Tercero J”: es necesario que el Tribunal establezca quiénes retiraron las sumas que totalizan más de treinta millones de pesos, en qué cuentas se depositaron, a quienes y por qué se les hicieron pagos y el costo real y estado de producción de cada una de las películas.

En el entendimiento de que la aclaración de esos hechos es una urgente necesidad del cine nacional y al mismo tiempo, la mejor defensa de Pablo Rovito, expresamos nuestra solidaridad con él frente a la denuncia anónima que lo involucra, porque creemos en su honestidad, su calidad humana, su ética y su permanente defensa y lucha por la transparencia del INCAA.

Alberto Lecchi, Alejandro Alem, Alejandro Cacetta, Alejandro Gruz, Alvaro Urtizberea, Anahí Cordero, Arturo Balassa, Becky Garello, Bernardo Zupnik, Carlos Abbbate, Carolina Konstantinovsky, Cecilia Hecht, Chino Fernández, Corina Leibinstein, Cristina Jorge, Daniel Burman, Daniel Fanego, Daniel Pérez, Daniel Pires Matheus, Daniel Samyn, David Blaustein, Diana Frey, Diego Dubcovsky, Diego Rafecas, Dolly Pussi, Eduardo Blanco, Eduardo Raspo, Eduardo Ruderman, Fabio Pallero, Felicitas Raffo, Fernando Castets, Fernando Díaz, Fernando Sirianni, Graciela Maglie, Guillermo Szelske, Héctor Olivera, Hernán Gaffet, Hernán Invernizzi, Hernán Musaluppi, Hugo Castro Fau, Jean Pierre Noher, Jorge Poleri, Jorge Rocca, Jorge Stavropulos, José Luis Díaz, Juan Campanella, Juan Pablo Galli, Juan Vera, Julio Raffo, Kiko Tenenbaum, Libio Pensavalle, Lita Stantic, Lucía Cedrón, Luis Puenzo, Marcelo Pavan, Marcelo Piñeyro, Mauro Lazzaro, Maxi Dubois, Miguel Pérez, Nicolás Batlle, Oscar Kramer, Pablo Bardauil, Pablo Brichta, Pablo Kompel, Pablo Milstein, Pablo Ratto, Pablo Reyero, Pepe Salvia, Pino Solanas, Ricardo Freixa, Rolando Pardo, Roly Santos, Sebastián Ponce, Sonia Serrano, Stella Puente, Susana Velleggia, Tristán Bauer, Vanessa Ragone, Verónica Cura, Victoria Carreras, Viviana Dirolli, Alberto Astorga

Nota: El Tribunal mencionado es el Juzgado Nacional en lo Criminal y Correccional Federal Nº 11, Sec. 22.

DISCOS ***Igual a mi corazón*****, lo nuevo de Liliana Herrero**

Deconstrucciones folklóricas

La intérprete vuelve a optar por el riesgo estético, a partir de un repertorio que se rehace en múltiples posibilidades y lecturas.

Por Karina Micheletto

Liliana Herrero se ha ganado, a fuerza de trabajo y talento, un lugar preciado: el de formar parte de los sellos reconocibles del universo actual de la música argentina, con una identidad lo suficientemente particular y potente para ser considerada, justamente, una marca de origen. No son muchos los que lo logran, se sabe, y la posibilidad de distinguirlos suele llegar a posteriori, en una escucha siempre mediada por la puesta en contexto. El logro de Herrero, aquí y ahora, tiene que ver con una concepción musical que salta particularmente al oído en su nuevo disco, *Igual a mi corazón*: el de la apuesta constante por la búsqueda y el riesgo, a veces al límite, en un delicado trabajo de exploración al interior de cada canción.

Lejos de recostarse en una forma ya adquirida, madurada y transitada con comodidad –*domada*, podría decirse–, la cantante elige volver a construir el camino por el que irá la interpretación, todo de nuevo, ante cada tema. *Deconstruirlo*, como forzando siempre un paso más, arriesgando tal vez la pregunta: *¿y qué pasa si...?* Así es como, por ejemplo, deshace y rehace la estructura de "Zamba del arribeño", de Juan Falú y Néstor Soria, con otra tucumana como invitada, Mercedes Sosa. "Canto labriego", de Teresa Parodi, gana un insospechado clima de recogimiento, casi de oración, por eso la correntina cuenta que sintió la necesidad de recitar "como para adentro" su participación como invitada en su tema. Del mismo modo el repertorio tensa hasta hacer *volver a decir* "Canción de las cantinas", de Chivo Valladares y Manuel J. Castilla, o "Chañarcito", de Carlos Guastavino y León Benarós, el tema que da nombre al disco con uno de sus versos.

El disco de Herrero transita los motivos que suelen convocarla: el río, por supuesto, el tiempo que también corre desde siempre y para siempre. De paso, tiende puentes con la canción contemporánea del Uruguay (están las músicas de Fernando Cabrera, de Ana Prada, de Rubén Olivera, que juega con palabras en guaraní) y del Brasil, con las adaptaciones de temas de Milton Nascimento o Chico Mello (en traducciones libres, aclara ella, "bien libres, para que quede bien claro que no sé nada de portugués"). Y también con la participación de Itibere Zwarg en dos arreglos, y de su Orquesta Familia en un cruce que a priori podría parecer inviable: un coro donde resuena el Brasil detrás de la letra de "Vidalero", del tucumano Juan Quintero, no como una fusión experimental, sino como una construcción desde la resolución de ese cruce. Junto a Mariano Cantero (percusión) y Matías Arriazu (guitarra de siete cuerdas), Ernesto Snajer como coproductor artístico, más una banda de invitados (además de Sosa y Parodi, Liliana Vitale, Lisandro Aristimuño, Mariano Otero, entre otros), Herrero logra un disco tan arriesgado como bello.

Leandro Teysseire



Herrero tiende puentes con otros folklores latinoamericanos.

Lanzamientos



8 Worrisome Heart
Melody Gardot
UCJ, 2008

Melody Gardot transita, con una buena voz que coquetea con el susurro, arreglos precisos y un grupo más que competente, ese vago territorio situado al costado del pop y bastante cercano al jazz, aunque sin tocarse necesariamente ni con uno ni con el otro. Algunos datos hablan, por otra parte, de alguien que está lejos de ser una simple operación de mercado. Por ejemplo, compone todos sus temas y tanto sus músicas como sus letras son poco rutinarias. Pero, sobre todo, logra un estilo propio e inconfundible. **D. F.**



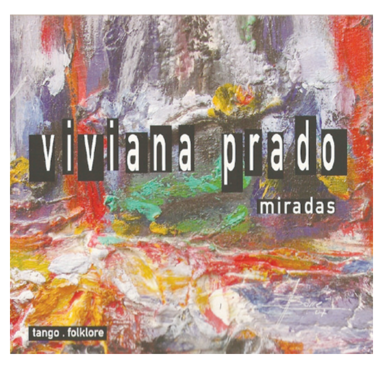
10 María
Cecilia Bartoli
Decca, 2008

Podría tratarse solamente de que el color oscuro de su voz de mezzosoprano rara vez se da la mano con la agilidad y afinación en los pasajes veloces de coloratura como en su caso. Pero Bartoli, además, hace gala de inteligencia para pensar cada disco como un objeto irremplazable e interesante desde el punto de vista del repertorio. Aquí rinde homenaje a María Malibrán junto a una orquesta "historicista" y recupera dos joyas: la escena y aria "Infelice", de Mendelssohn, y la versión para mezzo de "Casta diva", de Bellini. **D. F.**



7 Nada más que decir
Fernando Rusconi
Independiente, 2008

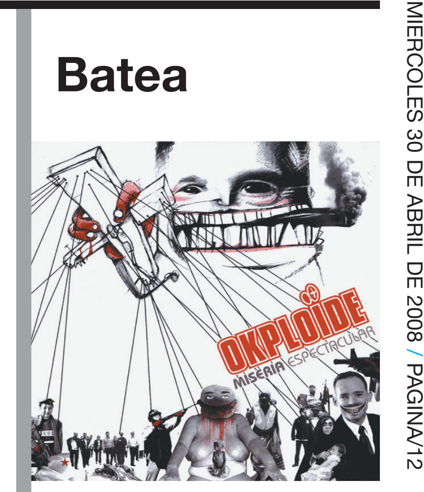
En los '60, el órgano Hammond y, en particular, en combinación con la guitarra eléctrica, creó un verdadero sonido de época, con cumbres como la sociedad de Jimmy Smith con Barney Kessel o con Wes Montgomery. Mucho después, ese sonido, en el que ya estaba implícita una mirada hacia el soul y el rhythm & blues, fue retomada por Martin, Medeski y Wood y, aquí en Argentina, por Fernando Rusconi. En *Nada más que decir* desarrolla un sonido potente y un concepto donde la energía y el pulso rítmico ocupan el lugar protagónico. **D. F.**



8 Miradas
Viviana Prado
Independiente

Viviana Prado tiene una bella voz, bien plantada y expresiva, tiene un repertorio basado en grandes temas y autores, que de alguna manera conforman un universo coherente. Con estos elementos logró un disco muy interesante, en la buena compañía de músicos como Rudi Flores, Rodolfo Sánchez y Marcelo Mercadante. A través de autores como Fandermole, Yupanqui y Albérico Mansilla, el disco transita el tango y el folklore, y quizá sea en este segundo género donde Prado encuentra el mejor terreno para lucirse. **K. M.**

Batea



Músicas mestizas

La globalización, se sabe, abrió múltiples puertas que la concentración económica –también en el caso de la industria discográfica– volvió a cerrar. Acaso para conjurar esa paradoja, el flamante sello Sonoamerica se propuso aplicar un filtro por donde colar propuestas musicales de lo más diversas, sólo hermanadas por la realidad de transitar un camino alternativo, por fuera del *mainstream*. Hasta ahora han publicado cinco discos. *Live as one*, de Zion Train, disparará el disfrute de uno de los grupos pioneros del dub dance; en *Ley Ginebra*, el cantautor madrileño Miguel Dantart y el poeta uruguayo Ramiro Guzmán proponen canciones bellas y ajenas a lo convencional; la madrileña Ana Carril Obiols, ex corista de Mano Negra, y el argentino Alfredo Gómez formaron Jahmila, para mezclar reggae, flamenco y canción popular en el disco *Revolución prohibida*; también el mestizaje es la marca de fábrica de Zulú 9.30, un combo festivo oriundo de Barcelona, que da cuenta de su estilo en el álbum *Conecta o revienta*. Por último, Okploide, banda francesa de punk rock, descarga su adrenalina en el disco *Miseria espectacular*.

Coldplay en la red

El cuarteto británico Coldplay se suma a la lista de bandas que intentan aprovechar Internet para ampliar su base de público y difundir sus composiciones. En esta ocasión lanzaron "Violet Hill", una canción que integrará el próximo disco de la banda, *Viva la vida or Death And All His Friends*, que saldrá a la venta el próximo 12 de junio. El single estará disponible en la página web de la banda (*www.coldplay.com*) durante una semana. Además, el grupo liderado por Chris Martin anunció que dará dos conciertos gratuitos. Uno el próximo 16 de junio en la Brixton Academy, de Londres, y otro el 23 de junio en el Madison Square Garden, de Nueva York. La última placa de Coldplay, *X&Y*, vendió más de 10 millones de copias desde su lanzamiento en 2005. La nueva producción, con una decena de canciones, será editada por Capitol (el sello británico de EMI), con producción de Markus Dravs y Brian Eno. En el diseño de tapa aparece el lema "Viva la vida", resaltado sobre el cuadro *La libertad guía al pueblo*, de Eugène Delacroix, símbolo de la Revolución Francesa, de 1830.

✱ Cines

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr., Terrence Howard y Gwyneth Paltrow. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

OFFSIDE
Irán) Dir.: Jafar Panahi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. Jueves. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.10 y 22.50 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SECRETO DEL BOSQUE
(Japón) Dir.: Naomi Kawase, con Machiko Ono. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

REYES DE LA CALLE
Dir.: David Ayer, con Keanu Reeves y Forest Whitaker. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SIN RASTROS
Dir.: Jonathan Mostow, con Kurt Russell y Kathleen Quinlan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

21 BLACK JACK
con Jim Sturgess y Kevin Spacey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 16.55 y 21 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50 y 23.30 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

DE AMOR Y DESENCUENTRO
con Charlotte Rampling y Jean Rochefort. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 22.30 hs.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

EL REY DE CALIFORNIA
con Michael Douglas. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

JUMPER
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40, 18 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.20 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LA PERRERA
Dir.: M. Nieto, con Martín Adjemian. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18, 20.05 y 22.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertucelli y Ernesto Alterio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

OLGA VICTORIA OLGA
Dir: Mercedes Farriols, con Juana Hidalgo, Mariana Levy y Pepe Novoa. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 17 hs.

PALABRA POR PALABRA
Dir.: Edgardo Cabeza, con Katja Alemann. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.50 hs.

PASION AL ATARDECER
Dir.: Lajos Koltai, con Meryl Streep y Glenn Close. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 18.45 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.35 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 18.20 y 22.10 hs.

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 20.35 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15 y 20.15 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
EL JARDINERO: 12.50, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
PASION AL ATARDECER: 12.40, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
IRON MAN: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 13, 15.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 13.40, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 12.30, 17.40 y 22.40 hs. P/13.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 14.10, 18.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 15.20 y 20.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 12, 16.10 y 20.30 hs. P/16.
LA PERRERA: 13.15, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
IRON MAN: 11.25, 14.05, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 11.20, 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 12.20, 14.40, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.25, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.30, 13.40, 15.40, 17.45, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 13.50, 18.15 y 20.40 hs. P/13.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 11.40, 16.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 14.50, 17.10 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12 y 19.20 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
IRON MAN: 11, 13.40, 16.25, 19.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
IRON MAN: 11.55, 14.40, 17.25, 20.15 y 23 hs. S/R.
EL JARDINERO: 11.15, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.10, 13.05, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 16.05 y 20.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 11.25, 13.40, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PERRERA: 11.50, 14.25, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 16.35 y 21.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 11.30, 14, 18.35 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15.20 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11, 13.05, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11.45, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
IRON MAN: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IRON MAN: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL JARDINERO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REYES DE LA CALLE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SIN RASTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.20 y 19.45 hs. P/13.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.15, 14.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JUMPER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CONSPIRACION: 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA PERRERA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.10 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PASION AL ATARDECER: 14.20, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHINE A LIGHT: 14.30, 17.10 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TROPA DE ELITE: 17.20, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
EL SECRETO DEL BOSQUE: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. S/R. (Sala 2)
2 DIAS EN PARIS: 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)
OFFSIDE. Jueves: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
LA FAMILIA SAVAGES. Jueves: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
IRON MAN: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL JARDINERO: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SIN RASTROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
21 BLACK JACK: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REYES DE LA CALLE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 14.10, 18.25 y 22.40 hs. P/16.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.15, 16.30 y 20.45 hs. P/13.
IRON MAN: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
IRON MAN: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. . S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL JARDINERO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
REYES DE LA CALLE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PERSEPOLIS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
EL SECRETO DEL BOSQUE: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R.
OFFSIDE. Jueves: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
IRON MAN: 11.20, 13.55, 16.30, 19.10 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IRON MAN: 11.55, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REYES DE LA CALLE: 12.10, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL JARDINERO: 11.40, 14.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SIN RASTROS: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL NIDO VACIO: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
21 BLACK JACK: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.20, 16.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
IRON MAN: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IRON MAN: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL NIDO VACIO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 16.45 hs. (En castellano) S/R.
JUMPER: 15, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 13, 14.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 17.30 y 19.45 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
IRON MAN: 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LA CALLE: 13.10, 15.30, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SIN RASTROS: 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 15.50 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
21 BLACK JACK: 12.35, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
IRON MAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
CARAMEL: 15, 18.35 y 20.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 13.10, 16.45 y 22.15 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
IRON MAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.30, 14.25, 18.15 y 20.10 hs. P/13.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 16.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
SHINE A LIGHT: 19 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JUMPER: 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 21.10 hs. P/13.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.35 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
IRON MAN: 12.50, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. . (En castellano) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.30, 16.20, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.40, 14.45, 16.40, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
CARAMEL: 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 14.50, 18.15, 20.10 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
IRON MAN: 12.30, 14.55, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
21 BLACK JACK: 12.20, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ORFANATO: 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SIN RASTROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NIDO VACIO: 13.10, 15.10, 17.05, 18.55 y 20.45 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.40 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LA CALLE: 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.50, 14.45, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.50 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 16.20, 19.45 y 21.40 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 15 y 19.10 hs. P/16.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 17.15 y 21.25 hs. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Una década de cine británico: las mejores películas del BAC".
DULCES 16 (2002) Dir.: Kent Loach, con Martin Compston. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ent. libre.
LAS TRES CARAS DEL MIEDO (1963) Dir.: Mario Bava, con Boris Karloff. **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CRONICA DE UN AMOR. Dir.: Michelangelo Antonioni, con Lucía Bosé, Massimo Girotti y Franco Fabrizi. Jueves: 14 hs.
EL ECLIPSE. Dir.: Michelangelo Antonioni, con Alain Delon, Francisco Rabal y Monica Vitti. Jueves: 16 hs.
EL DEMONIO NOS GOBIERNA (1948) Dir.: Ingmar Bergman, con Doris Svedlund, Birger Malmsten y Eva Henning.. Jueves: 18.30 hs.
LA CASA DE LAS ALONDRAS. Dir.: Paolo Taviani y Vittorio Taviani, con Paz Vega, Moritz Bleibtreu y Angela Molina. Jueves: 20 hs.
LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES (1968) Dir.: George A. Romero, con Duane Jones, Judith O'Dea y Karl Hardman. Jueves: 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
ARGENTINA BEAT (2006) Dir.: Hernán Gaffet. Ciclo "Cine argentino de hoy I". **Hoy**: 17 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7.
"George Cukor, El hombre que amaba a las mujeres".
LA ADORABLE PECADORA (EE.UU.-1960) Dir.: George Cukor. **Hoy**: 14.30 y 21 hs.
MI BELLA DAMA (EE.UU.-1964) Dir.: George Cukor. **Hoy**: 17 hs.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
ZUZU ANGEL (2006) Dir.: Sérgio Rezende. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835.
RICARDO ELECTRICISTA. Dir.: Nicolás Bratosevich. Muestra de "Cine documental". Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo de "Cine Sudafricano".
SARAFINA! (EE.UU.-1992) Dir.: Darrell Roodt, con Whoopi Golberg, Leleti Khumalo y Miriam Makeba. Viernes: 19 hs.
YESTERDAY (Sudáfrica-2004) Dir.: Darrell James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. Sábado: 19 hs.
LLANTO POR LA TIERRA AMADA (Sudáfrica-1995) Dir.: Darrell James Roodt, con James Earl Jones y Richard Harris. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
HUANACACHE, RETRATOS EN EL DESIERTO. Dir.: Valeria Roig Cerutti. Avant Premier. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
LA MUERTE CAMINA EN LA LLUVIA (1948) Dir.: Carlos Hugo Chirstensen. Según la obra de Stanislas-André Steeman "Crímenes en la niebla", con Olga Zubarry, Lila Espinoza, Guillermo Battaglia y Eduardo Cuitiño. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL DEPENDIENTE (1968) Dir.: Leonardo Favio, con Graciela Borges y Walter Vidarte. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
EL SHEIK (1952) Dir.: Federico Fellini, con Alberto Sordi, Brunella Bovo y Leopoldo Trieste. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado: 20 hs.
LAS COSAS DE LA VIDA (1970) Dir.: Claude Sautet, con Romy Schneider, Michel Piccoli y Lea Massari. Ciclo Homenaje a "Claude Sautet". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de Coro: **Salvatore Caputo**. Solista: **Pía Sebastiani** (piano). Prog. Tchaikovsky: "Romeo y Julieta", obertura-fantasía; Beethoven: "Fantasía" en Do menor para piano, coro y orquesta, "Fantasía coral". Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi menor Op.95 "Del nuevo mundo". Ent. desde: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl. fila 2 a 8). Viernes y sábado: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Bristol** (Av. Santa Fe 1861, Martínez): **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de Coro: **Salvatore Caputo**. Solista: **Pía Sebastiani** (piano). Prog. Tchaikovsky: "Romeo y Julieta", obertura-fantasía; Beethoven: "Fantasía" en Do menor, para piano, coro y orquesta, "Fantasía coral"; Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi menor Op.95 "Del nuevo mundo". Loc. en vta. Martes: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Viernes a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15) **Estreno: 4 de mayo**.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**JULIA ZENKO, GUILLERMO FERNANDEZ, MARCELO LOMBARDERO**. Protagonistas y director de "María de Buenos Aires". Ciclo "Hecho en casa". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone** y **Oscar De Elía**. Dir. invitado: Gustavo "Popi" Spatocco. Invitados: **Verónica Condomí**, **Patricia Barone**, **Juan Quintero** y **Luna Monti**, **Carlos Varela**. Dedicado al Día del Trabajador (tango y folklore) **Hoy**: 20.30 hs.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO... EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**DRACULA**. Musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. **Hoy**: 21 hs.
-**LA CURVA DE LA FELICIDAD**, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto**, **Adrian Yospe** y Belén Rodríguez. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21 hs.
-**LA PASION DE CRISTO**. "El Musical". Dir.: Ricardo Susena. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 18.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes a sabado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
I MASNADIERI, de Giuseppe Verdi. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Eduardo Ayas, Leonardo López Linares, Mario De Salvo. Viernes 9 y 16: 20.30 hs., domingo 11y 18 de mayo : 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-DUGGANDANZA x2: "Shodó, el camino de la caligrafía" y "Despliegue 144". 2 obras que trabajan sobre el concepto de imagen, silueta y detalle. Cía. "Duggandanza". Dir.: **Teresa Duggan**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.
-EVA DUARTE (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Viernes y sábado: 23 hs.
-MAS VIVOS QUE RICOS, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Domingo: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos y Javier Maestro. Dir.: Eugenia Iturbe. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón**, Manuel Vicente. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**ZONA LIBERADA**. Con Javier Barceló, Nahuel Cano, Laura González Miedan, Federico Liss. Libro y dir.: David Rubinstein. Sábado: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20)
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler ptan.:
4 AQUI PODEMOS HACERLO. Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**FACTOR H**: William Hnos. S.A. Dramaturgia y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Viernes 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FACTOR H**: Moscú. Dramaturgia y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA**, de Raquel Diana. Con Annie Stein, Juan Lepore. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-FABIANA CANTILO pta. su nuevo CD: "Hija del rigor". Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Viernes 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA 45 "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-EXACTAMENTE BAJO EL SOL, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL ALMA DE PAPA, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-SEGUNDO CIELO, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-LO QUE QUEDO, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GESELL. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Gonsebatt. Miércoles: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-NORA PAVON pta.: "Mi Querido Tango". Con Pablo Jaite (piano), Maximiliano "Moscato" Luna (guitarra) y Javier Lewin (viento). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 14 (Café Concert)
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-CLAUDIO DI PALMA (voz) pta.: "Tango Ciencia". Con Alberto Becerra (guitarras). Cantante invitado: **Oscar Rojas**. Bailan: Ana y Alberto. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-LA REVISTA TRASNOCHADA 2. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-CLAUDIA CHUCAIR (voz) pta.: "Entre la tierra y el aire". Con Constanza Meinero (Piano). Artista invitado: **Héctor Díaz**. Música de raíz folklórica. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ILUSION. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL LOBO. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-ANTES. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-PATHOS (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Viernes trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-COMO QUIEN MATA A UN PERRO. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LOS ESMERADOS. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-FRONTERAS DE ENCUENTRO. Idea, coreog. y dir.: Liliana Toccaceli. Miércoles: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
-ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio y elenco. Percusión en vivo: Hernan Pérez. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-LA CAJA, LA PUERTA, LA CRUZ. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Erika Fehler y elenco. Libro y dir.: Silvia Vladimivsky y Salo Pasik. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LA MAS FUERTE, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ALGO DE RUIDO HACE. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-CINE. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-UNA PINTURA RUPESTRE. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-PURA CEPA. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-SUEÑO CON REVOLVER. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-STRIPTEASE. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCO-HORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**.
"Contemporanea Live". Miércoles 28 de mayo: 21 hs.
-LENINE... por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival".
Contemporanea Live. Miércoles 4 de Junio: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-EL GATO QUE PESCA. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-FUIMOS TODOS. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-COCINANDO CON ELISA. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Domingo 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno: 2 de mayo**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
ARGENTINOS S.A. Con Marcelo de Souza y Claudio Salama. Dir.: José Luis Quiroz. Miércoles: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOB MARLEY DAY III Edición: "Peter Tosh Celebration Tour", **Junior Marvin** (de Bob Marley and The Wailers), "**Nonpalidece**", "**Resistencia Suburbana**". Seguí viviendo Jamaica en el Luna. Viernes: 20.30 hs. Super Pull.: $ 100; campo: $ 60.
-ENRIQUE IGLESIAS. Sábado: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 500; Pl. pref. lateral: $ 400; Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 300; Pl. cabecera: $ 70.
-JET SET – FM WELCOME. Jueves 8 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 40.
-UNA CITA CON EL TANGO. Viernes 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 60; Pl. cabecera: $ 25.
-THE BOOTLEG BEATLES. Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-WHITESNAKE. Miércoles 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-KAPANGA. Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-MEGADETH. Miércoles 28 y jueves 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.
-MARIA BETHANIA Y OMARA PORTUONDO. Sábado 7 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-LOS MACOCOS en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-ENTRE PUTAS Y CHORROS. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs.
-LOS PEPPERS TOP SINGER en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano, Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Julieta Bal**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Sábado despedida**.
-BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-EL NEGRO ALVAREZ pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
LAS CUATRO HERMANAS. Libro y dir.: Daniel Fernández. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-EL ESPEJO, DIME QUE VES. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-BUENOS AIRES-MIAMI. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-CUATRO NOCHES. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-ANITA CO. La joven actriz y cantante pta. su primer CD: "Pecado". Tangos y Boleros. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-DEMA y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-EL YOTIVENCO, pta. temas de su próximo CD. **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz), Juan Pablo Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Roberto Seitz (contrabajo-guitarrón-charango), Eduardo Avena (percusión) y Jorge Platero (tambores). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-SERGIO POLI-PEPE ANGELILLO (violín-piano). Temas de Duke Ellington, George Gershwin y Charlie Parker, Chick Corea, entre otros. **Hoy**: 21 hs. Ent.: 18.
-GUADALUPE ALVAREZ LUCHIA. Ex participante de "Operación Triunfo" pta. su primer CD "Mandarinas". Jueves: 21 hs. Ent.: 18.
-PABLO PORCELLI (saxo) **NORMA FERRER** (voz). "Entre el bolero, el jazz y el tango". Con Carlos Lissabet (guitarra) y Fabián "Chino" Reales (percusión). Invitado: **Ibrahim Ferrer Jr**. Viernes: 21 hs. Ent.: 25.
-REMUS-FRAGA-GIUNTA Trío: Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "Querido Bill". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-RICARDO MORILLO pta.: "Entre las cuerdas". Con Juan Martínez (guitarra), Raquel Giuliani (violín) y Guido Martínez contrabajo. **Hoy**: 21 hs.
-GOLDEN JAZZ GROUP: Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo) y Juan Masculino (batería). De buen humor al atardecer. Jueves: 21 hs.
-LA CENA, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-MARINA SANTILLAN (voz). Con Matías Arriazu (guitarra), Emmanuel Alvarez (piano) y Nicolás Arroyo (percusión). Folclore. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-LORENA ASTUDILLO (voz) pta. temas de sus CDs: "Lorena canta al Cuchi" y "Ojos de agua". Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-CUESTA ARRIBA. Folclore. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-Hoy desde: 21 hs.: "Trucos para Tu Suerte", "La Trifulka Rock". **Legendarios 70** (Tributo a "Creedence")
-Jueves desde: 21 hs.: **Fito Mezzina** (Tributo a "Fito-Charly-Calamaro")
-Viernes desde: 21 hs.: "Shabak", "Caníbal Can" y **"Cabaret Sauvignon"** (Tributo a "Héroes del Silencio")
-Sábado desde: 21 hs.: "Katmandú", "Ciudad de Luz" y **"Extasis"** (Tributo a "Los Ratones Paranóicos"), **"Pájaro Metálico"** (Tributo a "Pappo y Riff"), **"Insert Coin"** (Show de Covers)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-KUMBIA QUEERS. La bomba punk-tropical, pta. su CD: "Kumbia Nena! ". Banda Invitada: **Suspensivos Inflamables**. Hoy: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-BUENOS AIRES CALLING IV. Vuelve el evento de cultura rock más importante de Buenos Aires. Bandas: **Nikita Nipone, Panza, Los Kahunas, Banda de Turistas, Hacia dos Veranos**. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 5.
-NICETO CLUB (Lada A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Zuker**. Invitado: **Nekro** (voz/Boom Boom Kid) y Dj **Dr. Trincado** con un set de alto voltaje; **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Luisao** + **Daleduro**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-SANCAMALEON pta su segundo CD: "Polenta". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-COMPASS (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica vs. Dj Rama. Invitada: **Rosario Bléfari** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Monotax** (Show). Djs. Market + Javd + Keem. Viernes trasn. 0 h.
-HEROICOS SOBREVIVIENTES. Liderados por Fernando Pita (guitarra-voz) y Segundo Gassiebayle (voz), adelantan temas de su próximo CD: "Gloria Eterna". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-SOUL FOOD (Diversidad-Celebración-Arte). Fiestas, cuya propuesta musical es una explosiva combinación de jazz, funk, latin, soul y psicodelia... Lado A: **Cosmos HiFi**, Ezequiel Lodeiro (dj residente) + Emo Suárez (berimbau y djembé), Mariano Von Der Becke + James (trompeta). **CREME CLUB** Pocket. Lado B: **Mujik** (en vivo), **Rudie Martínez** (dj set), VJ Nina (visuales). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-ERICA AZIM. Música tradicional de mbiras. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-GABI LA MALFA (voz-guitarra) pta. su primer CD: "Solaz". Con Pedro Rossi (guitarra-coros), Guadalupe Abero (coros-percusión) y Horacio Cacoliris (percusión) Invitados: Edgardo Cardozo (guitarra-voz), Matías Magneres (voz) y Hernán Schnaider (guitarra eléctrica). Invitado: **Edgardo Cardozo** (guitarra-voz) Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA CLASICA: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-PARECE SER QUE ME FUI (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PASION POR LORCA. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-GALLONEGRO-GALLOSOLO (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
-LERNER– MOGUILEVSKY: César Lérner (piano-djembe-acordeón) y Marcelo Moguilevsky (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía). "Klezmer En Buenos Aires". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-SOULVILLE "Tributo a Aretha Franklin". Trío: Sofía Picasso, Florencia Labougle y Yasmin Utin. Con Javier Martínez (batería) Nacho Arroche (guitarra) Esteban Tereschuk (bajo) El "Chungo" (piano) + Músicos Invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-POLIYAZZ. Es un noneto + uno que tiene como eje de su repertorio la mítica música de "The Police". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-ESTEBAN SEHINKMAN 3. Nuevas musicas. Daniel "Pipi" Piazzolla (bateria), Hernán Merlo (contrabajo) y Esteban Sehinkman (piano-rhodes). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-CARLOS LASTRA (saxo) Trío: Sebastián Groshaus (batería) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-RAMIRO PENOVI (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. Blue Breaks Beats. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-INMIGRANTES. Big Band convencional de Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-MARTIN RANINQUEO pta. su nuevo CD: "Gorrión Criollo". Con Diego Rolón (guitarra), Luis Volcoff (bajo), Leandro Rouco (teclados-guitarra) y Pablo Ben Dov (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-SOLOS: "Las acacias", de Lorena Vega; "Esa mujer", de Maitina De Marco; "Colegiala", de Anahí Pankonin; "Trash", de Nahuel Cano; "In Corpus Christi", de Patricio Aramburu. Coord.: Alejandro Catalán. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LISANDRO ARISTIMUÑO (Intimo y acústico) "Azules". Con Carli Arístide (guitarra) y Martín Csado (percusión). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-LISANDRO ARISTIMUÑO (Intimo y acústico) "Turquesas". Con Rocío Aristimuño (percusión) y Leila Cherro (cello). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-LOS FIR SINGERS (Cuarteto vocal) Beto Podrojski, Dalia Milevski, Mario Zuker, Rut Goldfarb. Recorren sus primeras canciones en idish, evocan melodías de Hollywood y hasta algún aire de tango. Dir.: Fabiana Maler. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-ENVENENADOS DE AMOR. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SERGIO PANGARO (voz) & **"Baccarat"**. Composiciones propias y clásicos del Jazz. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Canta: **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-SERGIO PETRAVICH (saxo) Cuarteto: Javier Asencio (piano), Carlos Alvarez (contrabajo), Fabio Barraza (batería). Jazz acústico contemporáneo, rítmos argentinos y de otras culturas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-DESHORAS: Andrés Hayes (saxo tenor), Juan Pablo Hernández (guitarra), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz contemporáneo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-BARBARA TOGANDER (bajo-voz) pta. su CD: "Love Manual". Con **Enrique Norris** (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Invitado: Lobi Meis (casio tone). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-PAULA SHOCRON (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-FRANCISCO SALGADO (trombón). **Grupo**. Sábado trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-LA AMBICION. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-LA CANTANTE CALVA, de Eugène Ionesco. Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cordonet y Gabriela Soledad Bautista. Dir.: Julio Greco. Ciclo "Querendón". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: 12)
-¿QUIEN FUE? (Mujeres que cuentan). Narradoras: Mariel Lacconi, Liliana del Busto y Liliana Milani. Coreog.: Natalia Rivas. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: 12)
-RAMIRO FLORES (saxo-clarinete-voz) **Quinteto**: Juan Canosa (trombón), Hernán Jacinto (pian-Rhodes), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-JORGE GORDILLO y amigos. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. **Hoy**: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-RIDICULUM VITAE. Humor, música e ingenio. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-SEBASTIAN TANGO. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 35.
-CARMEN MESA: "Flamenca soy"... Desde Andalucía, llega la bailaora que es éxito. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35.
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 35 y $ 30.
-TOLOSA. Concurso de Teatro Musical de la Fundación Julio Bocca. Escuela de comedia Musical Julio Bocca-Ricky Pashkus. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-DELIKATESSEN HAUS. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-VARIETE DE LAS TABAS. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-AGUA PESADA. Ciclo "La ciudad del tango". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-ZANAHORIA. Canción-Música popular. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-EL JUEGO DEL ELASTICO, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-POTESTAD, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LIMOSNA DE AMORES, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-4x4x4x4 "En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardin", "Ya son tus brazos". 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-DECALOGO: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos": **I. La gracia**. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. (21 hs); **II. Todos los miedos**. "No tomarás el nombre de Dios en vano". Dramaturgia: Mariana Chaud. Dir.: Romina Paula. (23 hs.); **III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales**. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. (23 hs.). Sábado. Ent.: $ 20 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 42.
-CLOWNS NO PERECEDEROS ptan.: "Cumpleaños!" Dir.: Cristina Martí. Domingo: 19 hs. Ent.: leche maternizada y/o pañales. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves: 21 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
-EL TEMPLO DEL VALLE DE LA MONTAÑA (Episodio1: "El Diluvio"). Performance de y por Marisa Busker. Dir. gral.: Marisa Busker. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA BOHEME. de Giacomo Puccini. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Horacio Pigozzi. Con Carlos Duarte, Mariela Schemper, Luis Gaeta, Laura Penchi y elenco. Martes: 20 hs., domingo: 16.30 hs. Loc. desde: $ 50. **Estreno: 4 de mayo**.

TEATRO MUNICIPAL
Mitre 451 (**Escobar**). Tel.: (03488) 430-545.
CARMEN FLORES. Hoy: 21.30 hs.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 4, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta. ANGEL-A. (Francia 2005). Dirección y guión: LUC BESSON. Intérpretes: Jamel Debbouze, Rie Rasmussen, Gilbert Melki. A16 años. $7. Jub $5.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 19.00 CINE DE AUTOR presenta TAXI DRIVER. Dir Martin Scorsesse. Robert De Niro Cine Arte Mar del Plata. Vie 2, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) Gpo Los Cinecos. $5.

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie, 17, 19.00 y 21.00 (Dom 17.00 y 19.00)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Cine Francés. Dom 4, 18.30 LOS PARAGUAS DE CHERBURGO (Francia, 1964) Dir: Jacques Demy. Con Catherine Deneuve y Nino Castelnuovo. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb, 18.00 Ciclo ARTE & CINE presenta Organiza Cine Arte Mar del Plata. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Sáb 3, 21.30 BALLET AMANECER presenta LA MAGIA DEL FLAMENCO. Ballet del CENTRO ANDALUZ DE COZLADA (Madrid).

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Dom 4, 18.00 LA REVOLUCIÓN SILENCIADA adaptación de Sirimarco - Lozano sobre "Un Largo Silencio" de Andrés Lizarraga. Dir. Rodríguez Lozano.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de Norberto Presta. Dir: Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 3, 21.30 HOMENAJE A LUCA PRODAN. Proyección del film LUCA, de Rodrigo Spina. Charla de su director Rodrigo Espina y Andrea Prodan. Mini recital acústico de ANDREA PRODAN y músicos invitados. Sala Nachman. Sáb 3, 21.00 PERCULOCOS. Ensamble de percusión. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Vie 2, 21.30 VALY´S BLUES. Sáb 3, 21.30 LADIES MUSIC

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie 2, 21.00 "A TODO TANGO" Tributo a Manuel De Miguel. Raúl Galán, Daniel Moreno, Cacho Rodríguez y Miguel Angel Barcos. Sáb 3, 20.00 Concierto del ciclo de la temporada oficial otoño 2008 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Homenaje a Luciano Pavaroti Solista invitado: Antonio Grieco (tenor) Obertura "I Capuleti e i Montecchi" Vincenzo Bellini, Obertura "La forza del destino" Giuseppe Verdi. Obertura "Eine Vision" (Una visión) Franz Lehar Canzonetas: Arias de Opera. Director Titular: Mtro. José Maria Ulla. (Localidades numeradas). Dom 4, 21.30 Concierto Extraordinario en Homenaje a Manuel Rego con NINA BLANCO (piano)

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY. 19. 30 El Centro Cultural Encuentros por el Arte presenta Espectáculo de canto, danza y música. HOY, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de Papelnonos.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 2, 22.00 MARISA HOLMAN TANGO SHOW. Vie 2, IGNACIO COPANI. Sáb 4, 22.00 IGNACIO LUCARNO y DEJAVU. Invito, Los del Quincho y SUCIO Y DESPROLIJO. Ant en Locuras

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo

EL VAGON DE LOS TÍTERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $6

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17, 18.00 BLANCA NIEVES Y BARBY. Infantil Grupo Alas

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Jue 1 cerrado

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis. Jue 1 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

FERIA DEL LIBRO, DE NOCHE

NO SÉ POR QUÉ NO ABREN A ESTA HORA, CON TANTO INSOMNE QUE PODRÍA COMPRARNOS

YO ESTOY A PUNTO DE QUEDAR AGOTADO, PERO MI EDITOR NO ME VA A REEDITAR...

ME GUSTÓ LO QUE DIJO PIGLIA EN LA INAUGURACIÓN...

DÉJENME DORMIR QUE SOY UN NOBEL

VOS SOS UN BEST SELLER, PERO TENÉS ALMA DE POETA...

¡NO SABÉS CÓMO ME DESEÓ UNA MOROCHA HOY!

LEENOS ALGO YA, LIBRO DE MURAKAMI

REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Heladas suburbanas.
Despejado.
Mínima: 4°. Máxima: 19°.

10.00
✱ *Grandes maestros argentinos*, exposición de pintura. En la Galería de Arte Mediterránea, Pacheco 2380.

11.00
✱ *Carlos Saura / Los sueños del espejo*, exposición. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

14.30
✱ *La búsqueda*, film de Wim Wenders. En el Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651, PB. **Gratis**.

17.00
✱ *Dulces dieciséis*, film de Kean Loach. En el British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.
✱ *A mi querido padre. Documental sobre la vida y obra de Pablo Curatella Manes*, de Jorge Curatella. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Avenida del Libertador 1473. Repite a las 19.

19.00
✱ *Como una imagen*, film de Agnès Jaoui. En el Microcine Biblioteca del Congreso de la Nación, Alsina 1835. **Gratis**.

19.15
✱ *Super Size Me*, documental de Morgan Spurlock. En el Centro Terapéutico Máximo Ravenna. Zapata 120.

19.30
✱ *La casa está vacía*, film de Carlos Schlieper. En el Auditorio del Colegio Público de Abogados, Av. Corrientes 1441. **Gratis**.

20.30
✱ Jorge Gordillo y amigos, recital. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín

21.00
✱ Martín Raninqueo presenta su CD *Gorrión Criollo*. En La Vaca Profana, Lavalle 3683.

21.30
✱ Jue Mandinga, recital. En Kebaytina, Bolívar 497.

22.00
✱ Anita Co, junto a Inés Rinaldi. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

23.00
✱ Don Adams presenta su CD *Segunda Temporada Completa*. En Piano Bar, Arcos de Libertador y Dorrego.

1.30
✱ Los Pericos, recital en *Fiesta Clandestina Feriado*. En El Teatro, Rivadavia 7800.

Abborté

"Desconfío de esa gente que conoce tan bien lo que Dios quiere que ellos hagan. He notado que coincide con los deseos personales que tienen."
Susan Anthony,
sufragista norteamericana, 1873.

Por Liliana Mizrahi ✱

Lo hice, hace más de 30 años. Yo era muy joven y tenía dos hijos pequeñitos. Estaba recién separada. Ese embarazo no fue buscado, ni esperado ni deseado. Fue un accidente. Era "algo" que me había pasado azarosamente y con diafragma. No sé si en algún momento pensé en tenerlo, era muy claro que no quería/no podía y no debía. Llamé a mi médico ginecólogo que era un "doctor-profesor". Muy fríamente (acusatoriamente) me dijo que me iba a sacar del trance. Me dio una dirección por la calle Junín, cerca de la avenida Santa Fe. Era una casa muy vieja, con una altísima puerta de madera. Me abrió una mujer vestida de blanco que, sin mediar palabra, me llevó a una habitación donde había un camastro con una frazada marrón y una camilla ginecológica vieja y una palangana amarilla en el piso. Después vi una mesa con los instrumentos para la intervención. No se oía una sola voz. No me sentía bien. Me acompañó el amigo que había contribuido al embarazo. Volvió la mujer de blanco y me indicó que me sacara la ropa y me pusiera una bata blanca. Me acosté en la camilla cubierta con un hule blanco y frío. Con mucho malestar abrí las piernas. Sin golpear ni pedir permiso, entró un joven que venía a cobrar los honorarios del doctor-profesor, me dijo que no podía aceptar mi cheque porque ahora yo estaba separada. ¡Encima eso! También era sospechosa de insolvencia. Me sorprendí, no me alcanzaba el efectivo, le di todo lo que tenía y le prometí llevarle el resto a su consultorio, a la tarde. Aceptó. La mujer-enfermera me inyectó algo y me dijo que iba a dormir, que contara hasta 10. Me desperté en el camastro, la palangana no estaba y no vi nada, no había nadie, las paredes eran amarillas. Me quedé un rato mirando los zócalos. No era cierto que no había nadie, miré bien y había varios camastros con mujeres recostadas con rostro de dolor y malestar. Rostros grises y ojeras opacas. Todas sangrábamos en un espectáculo de gemidos. Abortar es espantoso, no hay quien me desmienta. Algunas mujeres intentaban levantarse. El dolor moral es fuerte. Finalmente me pude levantar y me vestí. Tenía las piernas apretadas y sentía dolor en el bajo vientre. Mal, mal. Salí, mi amigo estaba sentado en la sala de espera. Le pregunté si me iba a ayudar a pagar esto porque no me alcanzaba el efectivo, me dijo: "Es un tema tuyo". "¡Ah! a vos no te está pasando nada", pensé. Todo era sórdido.



Nunca vi a mi médico en todo ese tiempo. Me dejó dicho que vaya a su consultorio, lo hice, le pagué un par de miles de pesos, y me comunicó que me había colocado un DIU, algo que recién salía a la venta, no se sabía mucho porque estaba en una etapa experimental, era una prueba, me confesó que él mismo no estaba seguro que fuera lo mejor para mí. Y me lo cobró como si fuera de platino. Otra vez no me había consultado, ni siquiera me había avisado, informado, no me preguntó nada, hizo lo que quiso. Se sintió con derecho a decidir sobre mi cuerpo, como si se tratara de algo que le pertenecía, como si yo no tuviera nada que ver.

Treinta años después, los varones siguen creyendo que pueden disponer sobre el cuerpo de las mujeres. Se sienten con prestigio moral, están convencidos de que tienen autoridad. Penalizan el aborto porque creen que pueden legislar sobre algo que ellos creen que las mujeres no podemos ni sabemos controlar. Y muchas mujeres, muchas, creen que los varones tienen razón y les reconocen autoridad y prestigio. Nos tutelan como si fuéramos hijas bobas, menores de edad, sin capacidad de decidir, sin conciencia, sin poder elegir y sin poder tener un control infalible sobre la propia capacidad reproductora. Es un tema nuestro (como dijo mi amigo). Se trata de nuestra libertad, de nuestro derecho para decidir nuestras maternidades... pero todavía los que deciden son ellos. ¿Qué hacer?

Me fue muy mal con el DIU, hemorragias y hemorragias. Un día fui al consultorio por ese tema y sin avisarme, sin anestesia, sin ninguna dilatación me arrancó el DIU con tanta fuerza y tan inesperadamente que vi estrellas de colores brillantes y casi me desmayo. Tuve una alucinación como en luces de neón que decía: "El retorno de lo reprimido", S. Freud. Lo recuerdo perfecto. Y ahí comprendí: a este tipo le volvió el odio. Este tipo odia a las mujeres, está vestido de "doctor-profesor", cree que es un patriarca, tiene algunos gestos paternalistas ¿pero quién se cree que es? ¿Dios? Otra vez no me avisó, no me informó ni me explicó nada. El decidió que las cosas eran así. Me castiga porque me separé, porque me embaracé, ahora me lo saco y no acepta mis cheques. ¿Quién es este señor? Nunca más volví. Pensé: la que pone el cuerpo soy yo y mi cuerpo es mío. Cuando llegué a la calle me tiré casi desmayada en la vereda, estaba en Pueyrredón y Juncal.

✱ Psicóloga, poeta y ensayista, autora de, entre otros libros, *Mujeres en plena revuelta* y *La mujer transgresora.*

Cartas

Violencia

Hace algunas semanas "estalló", según los medios, una ola de "violencia escolar", como ellos la definen en sus placas rojas, en sus informes llenos de música macabra que parecen tener un solo objetivo: el miedo. La sola definición "violencia escolar" resulta insostenible. La escuela, por suerte, no es una isla, las escuelas están (o deberían estar) en contacto con su contexto socioeconómico y los pibes, "los violentos pibes", no son más que un reflejo de este sistema violento y opresor; y dentro y fuera de la escuela son la misma persona. La violencia es de este sistema, no de la escuela, no de los pibes. Cantidad de informes se realizan acerca del tema por estos días, en una ola de hipocresía inaguantable y de violencia hacia toda una generación, que no es ni más ni menos que el producto de esos mismos medios que ahora parecen "indignarse por la violencia", esos que nos muestran "la última moda", esa que nosotros, el 80 por ciento de los jóvenes argentinos, nunca llegamos a tener, esos medios que nos muestran cómo el "tener" te hace "ser", que reproducen una y otra vez, hasta el infinito, la cultura del "tanto tenés, tanto vales". A esos mismos jóvenes yo los (nos) veo una y otra vez luchando por lo que nos corresponde, llenos de rabia, es cierto, por un sistema que excluye y oprime, por una sociedad que nos da la espalda y nos cierra las puertas, que nos desestima, que nos mata, ya sea por el hambre o por la represión, que nos prohíbe a la gran mayoría acceder a los conocimientos y a los que llegamos nos educan en un sistema diezmado por las políticas neoliberales, con docentes que sufren la misma opresión que nosotros. Somos nosotros los jóvenes los que nos comemos los palazos, los que escuchamos una y otra vez que no tenemos experiencia para un trabajo, a los que nos dicen los patovicas que así vestidos no pasamos, los que vemos en la tele eso que nunca vamos a tener. Es terrible, es nefasto. La hipocresía no tiene límites para estos tipos fabricantes de violencia en cada segundo de su programación, que se amparan en "la libertad de prensa" para mostrar y decir lo que quieren sin un poco de conciencia sobre lo que eso provoca.

Facundo Villalba
DNI 33.912.457



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Juan Gelman y otras cuestiones": $ 20 - Opcional CD "Reina Madre", de Raúl Porchetto: $10.

